



Trabajo Fin de Master

**Una aproximación historiográfica, al
patrimonio cultural medieval navarro
del Camino Francés a Santiago**

Alumno: César Tejedor Salguero

Tutor: Jesús Brufal Sucarrat

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Objetivos	4
1.2. Metodología	5
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: Camino y Patrimonio	7
3. EL CAMINO DE SANTIAGO	13
3.1. Origen del Camino	13
3.2. El Camino de Santiago en Navarra. Historia y rutas	16
3.2.1. Colonización y urbanización en los orígenes del Camino de Santiago en Navarra	17
3.2.2. Rutas de peregrinos	19
3.2.3 Soporte jurídico del Camino. Fueros de Jaca y Estella	20
4. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CAMINO FRANCÉS EN NAVARRA	22
4.1. Itinerario Yesa-Puente la Reina	22
4.2. Itinerario Roncesvalles-Puente la Reina	30
4.3. Itinerario Puente la Reina-Viana	37
4.4. Catálogo del patrimonio arquitectónico del Camino Francés en Navarra	43
5. CONCLUSIONES	145
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	148

1. INTRODUCCIÓN

La primera vez que recorrí el Camino de Santiago, no me movía más interés que el acercamiento a mi hijo mayor, al que conseguí llevar a su pesar. Unos días más tarde, además de haber conseguido el objetivo del viaje, constaté que algo más había sucedido. El Camino nos había enganchado. No sabría decir con certeza que es lo que a mi hijo de dieciocho años y a mí nos pasó en estos días, no se trataba de un sentimiento religioso del que carecíamos, ni tampoco el arrobamiento al contemplar una naturaleza exuberante o un arte románico que, en esa época, todavía no habíamos empezado a apreciar. Seguramente tuvo más que ver con la amabilidad de las gentes, o con la magnífica gastronomía que, en cualquier parte pudimos degustar.

En ocasiones sucesivas, (he recorrido el Camino tres veces), con un mayor interés por la historia y el arte medieval, intenté revivir en mi persona, salvando las notables diferencias en lo concerniente a seguridad, las experiencias de nuestros antecesores medievales más desfavorecidos, de los siglos XI, XII y XIII. Las noches pasadas en antiguos pajares, o en claustros casi siempre, desgraciadamente, mal conservados, así como los gestos de los hospitaleros de los albergues, curando nuestros llagados pies, han conseguido despertar en mí, un replanteamiento intelectual que me ha llevado a graduarme en Historia y hacerme un entusiasta del medioevo.

El llamado Camino Francés a Compostela, en España, empieza en Roncesvalles. Aunque no siempre fue así, ya que, durante más de dos siglos, debido a las especiales condiciones políticas y de seguridad de la zona, los peregrinos europeos utilizaron, para entrar en Hispania, los puertos aragoneses de Palo y Somport (Passini 1993: 11)

El culto al Apóstol Santiago, como veremos, trasciende desde un mito gallego local hasta convertirse en tradición europea (Barros, 1994: 252), y propiciar el desarrollo económico, demográfico y social de una zona de la Península Ibérica en una época necesitada de ello. Todo el sistema feudal hispano, gravita entorno al Camino. Se crea jurisprudencia específica que se extiende, en ocasiones, hasta nuestros días. Incluso se traslada a todo occidente, conformando una de las tres peregrinaciones fundamentales cristianas, con la de Roma y Jerusalén y, especialmente durante la Edad Media con prevalencia sobre la de los santos lugares, dada la situación de permanente belicismo que les envuelve.

El Camino de Santiago, se convierte en un río de afluencia económica que, a través de comerciantes, artesanos y constructores producen una auténtica renovación cultural en Europa (Asenjo, 1996).

Por otra parte, se produce un curioso consenso político en la repoblación y urbanización del Camino, entre las diversas monarquías de la época y en la preservación de las condiciones de peregrinaje de los cientos de miles de personas que lo recorren. Además “enlaza los centros urbanos más importantes de la España cristiana con el resto de Europa” (García Turza, 2000: 12).

Como iremos viendo, no se trata de un fenómeno exclusivamente religioso, sino que se convierte, incluso desde sus orígenes, en una forma de resolver problemas políticos, de crear un estado de influencia en las mentalidades de los guerreros y de generar riqueza al margen de la tradicional agrícola y ganadera, algo abandonada por las necesarias levas para la lucha contra el islam.

Por otra parte, el Camino de Santiago y las peregrinaciones que conlleva, no es un hecho histórico que pueda considerarse terminado. Aunque se inicia en el siglo IX y tiene su desarrollo más importante durante los siglos XI, XII y XIII, no ha dejado de evolucionar hasta bien entrado el siglo XVII y, en la actualidad sigue revalorizándose produciendo, como en la Edad Media, beneficios económicos, culturales y religiosos, pero en esta ocasión desde la perspectiva de un turismo que se vende a partir de cualquiera de estas realidades.

Nos centraremos en Navarra que, si no el primer territorio por el que entró la avalancha ingente de peregrinos, si ha sido la que ha perdurado como puerta en España por la que acceder desde el resto de Europa, en principio, y desde Francia en la actualidad a la contemplación y veneración de los supuestos restos de Santiago, discípulo predilecto de Cristo.

1.1 *OBJETIVOS*

Al pensar en este trabajo establecimos varios objetivos. En primer lugar, centrar el Camino Francés a Santiago, en Navarra, como el más importante y transitado de todos los que recorren su geografía, relacionando los diversos itinerarios que existen. En segundo lugar, plantear un estado de la cuestión, en el que intentaremos recopilar toda o, por lo menos la mayor parte, de la historiografía que existe sobre el mismo y el

estado en el que se encuentra el conocimiento sobre esta parte del Camino de Santiago, desde sus orígenes.

También abordar de forma breve el soporte jurídico y las políticas de repoblación de los diversos reyes primero de Pamplona y posteriormente de Navarra.

En tercer lugar, confeccionar un catálogo de localidades, pedanías y lugares situados en la ruta de peregrinación, definiendo con claridad el itinerario histórico, e incidiendo especialmente en las que fueron creadas específicamente al amparo del Camino, con una breve descripción de su historia.

Por último, determinar el patrimonio, arquitectónico, tanto civil como religioso de la ruta navarra. En aras de la excesiva longitud de este trabajo, no tocaremos el patrimonio artístico pictórico, escultórico, literario, epigráfico etc. Aunque, en ocasiones y por motivos insoslayables algunas de las obras, especiales y mundialmente conocidas, se pondrán de manifiesto.

Pese a que la Comunidad Foral de Navarra ha prestado, en todo momento, una especial atención al Camino de Santiago a su paso por su geografía, alguna de las piezas del patrimonio que aquí comentamos, se encuentran en franco deterioro y otras, olvidadas por el tiempo, no han sido objeto de estudios históricos, artísticos o arqueológicos ni de adecuadas rehabilitaciones. Nuestro objetivo final será, en la modestia de estas líneas, ponerlo de manifiesto.

1.2 METODOLOGÍA

La peregrinación a Santiago de Compostela a venerar los restos del apóstol, tal y como dice Carlos Barros “es una creencia colectiva de larga duración que ha producido tales realidades históricas, religiosas, culturales, económicas y políticas en torno al Camino y a Santiago que han generado una verdad histórica” (Barros 1994:252). En virtud de esto, consideraremos un camino al que viene denominándose francés, que transcurriendo a lo largo de Francia e incluso del centro de Europa, ha creado circunstancias susceptibles de ser estudiadas. Estableceremos como observatorio de estudio la ruta del Camino por su paso por Navarra. La definición de este marco analítico de acuerdo con los límites de la actual Comunidad Foral de Navarra favorece el enfoque de estudio histórico regional, una perspectiva metodológica clave para entender el desarrollo histórico desde lo concreto hacia lo global.

En la Edad Media primaba la fe, en estos momentos puede, incluso, primar la gastronomía. En cualquier caso, nosotros planteamos este trabajo desde un punto de vista descriptivo incidiendo únicamente en el riquísimo patrimonio de la ruta y, aunque en ocasiones describiremos situaciones políticas, religiosas o sociales, esto, en la mayor parte de los casos, solo se planteará como apoyo a la posición de los mismos en el Camino de Santiago.

Iniciaremos este trabajo, con una identificación de la ruta a estudiar. Debemos de tener en cuenta que, a través de Navarra discurren rutas paralelas o confluyentes que, aunque mencionaremos, no serán el objeto de nuestro estudio. Por otra parte, el Camino de Santiago, masivo, en su entrada por Roncesvalles, se produce unos siglos después del descubrimiento de los restos del apóstol, por lo que será interesante determinar, por una parte, los motivos de esta tardanza y, por otra, por qué se abandona (o casi) la entrada original por Somport.

A la hora de tratar el patrimonio, en su gran mayoría religioso, no debemos considerar las advocaciones como pauta metodológica, ya que ermitas de Santa María, o iglesias de Santiago, hay cientos. Por ello plantearemos el estudio desde las localidades del camino y el patrimonio en ellas existente. No debemos olvidar que, en muchos casos se edifica primero la iglesia/hospital y, con posterioridad y a su amparo crece un pueblo, además todo aquello que sirve al peregrino en su trayecto a Santiago, genera patrimonio digno de estudiar: los puentes, imprescindibles para eludir los abusos de los barqueros¹, se convierten posteriormente en lugares de pago de peajes e impuestos, no debemos olvidar la carga económica que siempre tuvo esta ruta; hospitales, generalmente adscritos a las iglesias y Órdenes Militares, protegiendo al peregrino de enfermedades o de bandidos, generan ingente patrimonio arquitectónico, de todo tipo, que construyen los “Maestros Constructores” del Languedoc.

Hemos planteado tres vías de acceso a la información en este trabajo. En primer lugar, contactos personales con académicos como el Doctor en Historia Medieval Juan Cruz Labeaga Mendiola, experto en el Camino a su paso por Sangüesa, a la Doctora Pavón Benito, experta medievalista de la Universidad de Pamplona, la Asociación de amigos del Camino de Santiago en Navarra, los servicios de publicaciones de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, del Gobierno de Navarra, los diferentes ayuntamientos, la Casa de Cultura de Sangüesa e Izaga. A Maitena Ezkutari, María

¹ Los pasos de los ríos en los que no había puentes se hacían en barca y los barqueros solían asaltar a los peregrinos produciéndoles en algunos casos hasta la muerte.

Flores, Montse García, José Javier Eslava, además de los mencionados Doctores Labeaga y Pavón, mi agradecimiento por sus indicaciones, tanto bibliográficas como verbales, sobre el Camino Francés en Navarra.

En segundo lugar, hemos acudido a fuentes secundarias, en la lectura de bibliografía general y específica sobre la zona de nuestro interés. De ello trataremos con más amplitud cuando abordemos el estado de la cuestión, aunque será preceptivo mencionar a las becas de investigación de las Cámaras del Camino y las Semanas de Estudios Medievales de Estella y de Nájera, publicaciones turísticas y específicas para el peregrino, algunas muy bien documentadas, han servido para fijar con claridad el itinerario y sus especificidades.

En tercer lugar, hemos utilizado las páginas web específicamente relacionadas con el Camino en general y con la parte navarra en particular. Hemos consultado el archivo online de PARES para buscar contraste necesario con el que hay que afrontar internet y hemos procurado contrastar por otros medios el grado de autenticidad de las aportaciones provenientes de este medio.

Por otra parte, como ya hemos dicho, la historia del Camino de Santiago, sigue creándose en la actualidad, por lo que, en aras de plantear un trabajo asumible en extensión, hemos tenido que limitar el marco temporal, considerándolo desde sus orígenes en el siglo IX hasta el final de la Edad Media, fijándonos el año 1500 como fecha máxima para incluir bienes patrimoniales, de los que, además de su nombre, ubicación, características y estado de conservación, expondremos sus datos históricos y el uso actual, aportando fotografías de los mismos.

También, por estas mismas causas, limitaremos el marco geográfico, exclusivamente a las localidades de paso de los peregrinos, por lo que muy a nuestro pesar, tendremos que dejar de lado obras magníficas del románico tardío o del gótico, hospitales iglesias y monasterios que, aunque cercanos, según nuestros parámetros actuales, están distantes algunos kilómetros de lo que era concretamente la Ruta Jacobea.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: Camino y Patrimonio

Es mucho lo que se ha escrito sobre el Camino de Santiago y, para abarcarlo en su totalidad, sería mucho más apropiado plantear un trabajo específico. En nuestro caso,

nos centraremos en las publicaciones que nos remiten a la época y entorno geográfico del interés de este trabajo, aunque utilizaremos bibliografía de apoyo en la definición del fenómeno, sobre todo en su parte navarra.

Una vez oficializada la aparición de los restos del apóstol y edificadas las primeras iglesias y hospitales, se inicia un proceso in crescendo de visitas a la tumba, primero internas, es decir en el entorno gallego y astur/leonés, pero la presencia imaginada² por la *Historia Turpini* de Carlomagno incluida en el libro IV del *Codex Calixtinus*, la de monarcas como Alfonso II y Alfonso III, obispos como Gotescalco de Le Puy o Cesáreo de Monserrat y diversos nobles como Guillermo V de Aquitania, durante los siglos IX y X, difunde la noticia a lo largo de todo el territorio franco y resto de reinos de Occidente y empieza a llegar una, cada vez más importante masa de peregrinos.

Estamos en un momento en el que los reinos cristianos se encuentran en continuas escaramuzas con Al-Andalus, por lo que la colonización de las zonas ganadas debe plantearse por el sistema de *presura* (*aprisiones* en el área catalana), sustituidos posteriormente por otros sistemas de posesión o propiedad prefeudales. Es a partir del siglo XI cuando las condiciones de paso por Navarra mejoran y se produce una internacionalización del peregrinaje, y puede considerarse este siglo con el XII y XIII como “el más rico y generador de situaciones especiales a lo largo del Camino, coincidiendo con la plenitud del mundo feudal (Barros, 2006:5).

Actualmente hay consenso en establecer que la obra fundamental para el conocimiento del Camino de Santiago es la colectiva de Vázquez de Parga, Lacarra y Uría, en tres volúmenes (1948/1949), en ella se trata ampliamente todo lo relacionado con el Camino de Santiago: en el libro primero, desde sus orígenes incluyendo el contenido del *Liber Sancti Iacobi* (*Codex Calixtinus*)³ y los procesos de repoblación así como el Fuero de Jaca; En el segundo determinan los itinerarios, aunque otros autores más modernos presentan variaciones como Jean Passini (1993) o Adeline Rucquoi (2011), pero sigue vigente en lo esencial; el tercer libro aporta un apéndice fotográfico

² Carlomagno murió años antes del descubrimiento.

³ El *Codex* comienza con el dístico leonino más la dudosa carta de Calixto II, y se divide en dos partes. Los dos primeros libros como dice el mismo códice “para leer en la iglesia”, contiene el Libro de los milagros. Los otros dos libros “para leer e referir en las comidas” (en el refectorio) contiene el tercer libro o de la traslación de Santiago y del cuarto libro la *Historia Karoli Magni* o *Historia Turpini*, antes de su desglose como libro independiente. El libro quinto refiere los caminos a Compostela y sobre todo los santuarios a visitar (Vázquez de Parga, Lacarra, Uría (1948-49-I: 172).

importante, sobre todo considerando que parte de lo que ofrece actualmente ha desaparecido o está en vías de desaparecer.

Tratan, en definitiva, todos los aspectos que posteriormente han ido desarrollando los sucesivos estudiosos del Camino: origen y diversas peregrinaciones, economía, leyendas y mitos, ciudades, Cluny e incidencia francesa en los monasterios⁴, órdenes militares etc. En buena parte de la historiografía sobre el Camino que sigue a la obra de Vázquez de Parga, Lacarra y Uría (1948-49), no se desprende motivación religiosa, así que no sorprende que tras la reactivación del camino debido a esta obra colectiva, el Estado Español en los años sesenta desde el Ministerio de Información y Turismo, lance una campaña para difundir el Camino de Santiago a amplios sectores de la sociedad para poder promover su recuperación, tanto como reclamo turístico de los lugares históricos que une, como para la revitalización de su tradicional carácter religioso. Consecuencia de ese interés es el Decreto de 5 de septiembre de 1962 por el que se declara Conjunto Histórico-Artístico al Camino de Santiago, denominado Camino Francés, comprendiéndose en la declaración tanto los lugares, edificios y parajes conocidos y determinados en aquel momento, como aquellos que más adelante se fijasen y delimitasen⁵. De hecho, un elenco bibliográfico sobre el Camino no llega hasta 1996 con M. Recuero Astray, en *Historiografía medieval en el Camino de Santiago*, y un primer estado de la cuestión hasta 1999 con el artículo de José Luis Herrera *El Camino de Santiago, estado de la cuestión*.

En 1956 se crea la revista *Compostellanum* con importantes aportaciones científicas y se crea un Centro de Estudios Jacobeos que duró bastante tiempo. Las diversas asociaciones de amigos del Camino sobre todo en el área navarra fomentan la edición de guías como la de Elías Valiño o Eusebio Goicoechea. La Semana de Estudios Medievales de Estella reúne a los principales eruditos medievalistas del mundo, entorno a esa importante ciudad del Camino. También y con carácter más local, aunque con una vertiente internacional, la Semana de Estudios Medievales de Nájera.

Durante los años setenta se amplían asociaciones y reuniones científicas tanto en España como en Europa, en especial desde Alemania, y se consideran ya insertas en la llamada etapa “postcristiana” del fenómeno (Plötz, 2005: 13); además de la

⁴ Últimamente se ha trabajado sobre la importancia del benedictismo en la ruta, véase: José Ramón Soraluze Blond, (2016) “*Ora et labora: el monacato benedictino en la España románica del camino francés*”, en Colóquio Internacional o Románico del Camino de Santiago por Tares, pp. 79-95. A Coruña

⁵ Informe de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura: <http://urban-e.aq.upm.es/articulos/ver/el-tramo-aragone-s-del-camino-de-santiago-camino-franc-s-/completo> ETS Arquitectura, UCM-Madrid. (consulta: 24/04/2018).

significación que empiezan a darle las diferentes autonomías desde entonces. Evidentemente, en el renacer del camino “de Europa”, tuvieron especial importancia diversos congresos en Italia (Pistoia), Alemania (Aquisgrán) o Francia, que continuaron las exposiciones celebradas en diversas ciudades españolas, desde los años cincuenta del pasado siglo hasta la actualidad. El Consejo de Europa lo presentó como “primer itinerario cultural europeo” (1987), y la UNESCO lo bautizó como “Patrimonio Mundial Cultural y Natural”, y actualmente como “Primer embajador de España”⁶.

El aspecto económico del Camino, es el que recoge las más antiguas manifestaciones escritas, y así tenemos a González Solagasisua (1934) *Influencia económica de las peregrinaciones a Compostela*, y José María Lacarra (1933) en sus *Notas para la formación de las familias de fueros navarros*. También la política de los reinos medievales en el entorno del camino, o la que aplica el régimen franquista, es tratada por Erin Kathleen Rowe (1974) y sigue Díaz (2008), en *La función política de los caminos de peregrinación* (Xojé Luis Barreiro: 1997) o *La articulación política del camino francés* (López Alós: 2007). En este punto entrarían también parte de los tópicos del Camino que trabaja Miranda (2011).

El itinerario, es tratado en los años ochenta por Oursel y Outhier que presentaron una obra que fue pionera en este aspecto (1985), seguida en Francia por la de Passini en la misma década. Actualmente los diversos itinerarios se integran en la herencia cultural y el estudio del patrimonio espacial europeo (Grabow, 2010).

El derecho del Camino ha sido ampliamente tratado también a partir de la obra colectiva ya citada de Vázquez de Parga (1949), aunque ahora no entraremos en los fueros y privilegios otorgados a los pobladores. Podemos destacar estudios, generales que parten y explican el derecho de peregrinos en la España Medieval como el de Elías Valiña Sampedro (1971) *El camino de Santiago, estudio histórico-jurídico*. En los años '90 son importantes el artículo de F. Javier Sanz Larruga (1997) sobre *La protección jurídica del camino de Santiago*, y el de Abad Liceras (1999) referente al *El estatuto jurídico del camino de Santiago: su configuración en la legislación española*, y

⁶ En la actualidad desde la declaración del Camino de Santiago por el Consejo de Europa el 23 de octubre de 1987 como “Primer itinerario cultural europeo” (Ver las sucesivas fases en: <http://xacopedia.com/Itinerario_Cultural_Europeo_primer> (Consulta: 24/04/2017) y como “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO en 1993 y 1998, el interés turístico que indudablemente despierta la riqueza patrimonial han producido una nueva afluencia masiva (< <http://whc.unesco.org/es/list/669>> (Consulta: 24/04/2018)).

posteriormente el de Ibáñez (2002) que incluye también la protección por el derecho canónico.

Los años 90 del siglo pasado sacan a la luz las especificidades de los diferentes tramos de la ruta jacobea en los distintos reinos peninsulares del norte, aunque ya tratados en Vázquez de Parga *et alii*, pero no con una metodología apropiada. Destacan entre otros⁷ el de Pascual Martínez Sopena sobre el camino en Castilla y León (1990), así como el que incluye la articulación social del espacio en el mismo reino por José Angel García de Cortázar (1994). En Aragón, el trabajo de José Angel Sesma Muñoz (1993) fue uno de los más importantes, pero también Antonio Ubieto, gran especialista en la ruta en Aragón elaboró ese mismo año un libro sobre *Los caminos de Santiago en Aragón* editado en Zaragoza, pero no concluyó su obra que ha sido culminada hoy en día por M^a Desamparados Cabanes y M^a Isabel Falcón con el nombre de *Caminos peregrinos de Aragón* (2016). Sin embargo, un estudio de conjunto sobre el camino en Cataluña de las mismas características, se ha retrasado hasta ahora, salvando el artículo conjunto de Rodríguez y Roigé de 2010.

En cuanto a los estudios sobre la arquitectura del Camino que tanto habremos de utilizar en la última parte de este trabajo, hemos de citar los trabajos de Williams (2008) quien se pregunta si puede hablarse de una arquitectura especial y a Álvarez Areces, Jiménez, Menduiña (2011) quienes consideran que dicha arquitectura sí es singular. También la arquitectura religiosa incluye nuevas aportaciones como la de Martínez de Aguirre (2016) sobre el binomio hospital-iglesia funeraria, y el de Becerril Crespo del mismo año sobre las catedrales.

Sobre la visión europeísta y de unión de los diversos estados entorno al Camino debemos comentar la visión general de Carlos Barros (2006) que plantea su trabajo desde de la religiosidad de la manifestación objeto de estudio, incluyéndola en la mentalidad colectiva, puesto que colectivo fue y es el fenómeno, así como en la renovación cultural europea. Pese a todo, ya ha sido un tema abierto desde que Francisco Ruiz Gómez en 1994 presentó su trabajo sobre circulación de hombres, noticias e ideas en la Semana de Estudios de Nájera. Últimamente se trata en el volumen colectivo coordinado por Fernández y García (2010) quienes lo presentan formando parte de las raíces de Occidente, al igual también que Michael Murray (2014).

⁷ Iranzo, M^a Teresa; Laliena, Carlos; Sesma, José Ángel; Utrilla, Juan. *Puerta de Europa. Los aragoneses y el camino de Santiago en la Edad Media*, Zaragoza, 2005.

No tenemos demasiada bibliografía sobre el papel de la mujer en el Camino y solamente debemos citar el trabajo de Marta Gonzalez Vázquez (2000) y el de Cristina Segura (2010) sobre las mujeres del camino medieval, y el de M. González sobre peregrinas y viajeras, tratándolo a partir de la especial devoción femenina y el carácter de aventura del Camino. La aventura, o aventuras a lo largo de la ruta, así como la idiosincrasia del peregrino medieval, hombres o mujeres de su tiempo (*homo viator*) que veían la ruta como *via peregrinatio*, está presente en Cortázar (1994), Ruiz Montejo (2004), y Barros (2006), entre otros; un tratamiento del peregrino centrado en aspectos filosóficos y antropológicos de la fenomenología de la peregrinación lo realizó Agis Villaverde (2008).

En cuanto a lo que se ha escrito sobre la novedosa aportación del turismo al Camino, aparte de lo que tiene que ver con la cultura (Ledo, Bonón, Iglesias: 2010) o con el turismo religioso (Millán, Genoveva: 2010), son importantes las referentes a las estrategias utilizadas para potenciar los espacios, últimamente en especial los rurales, como pueden verse en los trabajos de M^a José Andrade (2010 y 2011). Respecto al patrimonio, los objetivos los marca la gestión sostenible caso de Tresserras (2007) y, en especial, los trabajos sobre *Los caminos de Santiago en Aragón, Somport y Jaca*, (Buesa Conde: 2005), particularmente sobre los problemas previstos tras el recrecimiento del embalse de Yesa (Poblador: 2010).

Sobre el Camino en Navarra, su urbanismo y aspectos diferenciales sobre otros tramos de la ruta jacobea, no tenemos demasiada bibliografía específica y considerando que desde hace siglos la entrada a la península viene haciéndose por Roncesvalles, la ruta navarra ha venido tratándose como parte de cualquier estudio citado anteriormente. Aun así, es conveniente remitirnos a la Colección Panorama, editado por el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, con aportaciones de eruditos como Román Felones, Víctor Pastor, Juan Cruz Labeaga, José María Jimeno o Eliseo Sainz.

Adeline Rucquoi, presenta en el VII Congreso General de Historia de Navarra, en 2011 su trabajo *Del reino de Pamplona al reino de Navarra: El camino francés* que trata específicamente el tramo de nuestro estudio. Carmen Josué Simonena *Santiago en Navarra. Imagen, memoria y patrimonio* o Félix Segura Urra *El Camino de Santiago en Pamplona*, nos dan una visión concreta del marco geográfico a tratar.

La ley 16/1985 de 25 de Julio del Patrimonio Histórico Español, en su artículo 14.1 define lo que deben ser considerados Bienes inmuebles a considerar como de interés cultural y cede a las Comunidades autónomas la facultad de establecer

legislaciones específicas al efecto. Así la Ley Foral de navarra 14/2005 en su artículo 24 crea un Registro de Bienes del Patrimonio Cultural. Cuyo contenido queda definido en los artículos 13, 14 y 15 y, en este haciendo mención especial en su apartado a) a monumentos y bienes inmuebles de interés histórico

3. EL CAMINO DE SANTIAGO

3.1. Origen del Camino

La supuesta aparición de los restos del apóstol Santiago el Mayor, uno de los discípulos preferidos de Cristo, en la hoy ciudad de Compostela, está llena de controversias. Comienza con la leyenda de la presencia en Hispania de los siete varones apostólicos, enviados a catequizar por San Pedro a la Península Ibérica y que formaron parte de los nueve catecúmenos de Santiago con el que recorrieron toda Hispania, y donde recogerían la especial predilección que este mostró por *Iria Flavia*⁸. Francisco Márquez Villanueva, en su obra *Santiago: trayectoria de un mito*, desmonta la venida del apóstol a España. Al traducir la *Translatio Sancti Jacobi in Hispaniam*, comenta la narración de la tradición jacobea, considerándola un mito (Márquez, 2004: 127-183)⁹. Las diversas tradiciones cuentan situaciones curiosas, por otra parte similares, sobre todo en lo concerniente a los manuscritos que nos hablan de los siete varones apostólicos y a la *Translatio*¹⁰.

En el *Breviarum apostolorum* (finales del s. VI) ya se habla de la presencia de Santiago en Hispania y de su enterramiento en el Arca Marmórica y, Beda el Venerable, nos detalla con exactitud la ubicación del sepulcro a finales del siglo VII (López, 1994: 39-83). Existen algunos testimonios no hispanos desde el siglo IV, y en el V y VI en

⁸ Ciudad galaica capital de los caporos del *Conventus Iuridicus Lucensis*. Sede episcopal en la Hispania visigoda hasta que Alfonso II la traslada a Compostela. Después de su recorrido por la Península, los varones apostólicos se trasladaron a Roma desde donde una vez ordenados regresaron para continuar su apostolado. Teóricamente, Santiago vuelve a Jerusalén con dos de ellos, donde al predicar el Evangelio, incumpliendo las órdenes de Herodes Agripa es decapitado.

⁹ Nos habla de que dos de los nueve varones, Atanasio y Teodoro le acompañaron a Jerusalén y, después de su ejecución, robaron su cadáver que embalsaman y, en un azaroso periplo, lo llevan hasta su lugar predilecto, tal y como establecía la disposición que nos transmite San Jerónimo en su *Martirologio*: “Cada apóstol debería descansar en la provincia donde hubiera predicado el evangelio”.

¹⁰ Persecuciones con salvaciones milagrosas, una mujer que les ataca primero y, una vez convertida al cristianismo, les ayuda después (¿Luparia? ¿Reina Lupa?), un barco de piedra con el que navegan por el Mediterráneo, etc. (*Codex*, 2004: 389-396). El final lo deciden los bueyes que arrastraban el carro con los restos del apóstol, al negarse tozudamente a continuar andando en el lugar llamado “Bosque de Libredon”.

unos catálogos bizantinos de los apóstoles, se habla de la predicación hispana de Santiago. En Hispania comienzan en el siglo VII, en unos comentarios al profeta Nahum supuestamente de San Julián de Toledo (Ubieto Arteta, 2016: 145). También se atribuye a San Isidoro, siglo VII, en su *De ortu et obitu Patrum*, la presencia del apóstol. Por su parte, el Beato de Liébana, en sus *Comentarios al Apocalipsis*, a finales del siglo VIII escribe refiriéndose al apóstol Santiago: “! ¡Oh Apóstol dignísimo y santísimo! ¡Cabeza refulgente y dorada de España, defensor poderoso y patrono nuestro!”, convirtiéndolo así en el icono al que se encomendaron los cristianos del incipiente reino de Asturias en sus primeras batallas contra el islam (Navascués, 1986: 6-7). A todo ello se suma el *himno latino* del tiempo del rey Mauregato (783-788).

En el siglo IX, la noticia sobre el descubrimiento del sepulcro del apóstol en Galicia, no aparece en las crónicas reales de la época, ni en la de Alfonso III de Asturias, ni en la Albeldense (Ubieto, 2016: 146). Las circunstancias del descubrimiento aparecen en 1077, en la concordia de Antealtares, que pone de acuerdo a las partes enfrentadas en la obtención de los beneficios del sepulcro de Santiago, y ofrece en su introducción una descripción del momento del descubrimiento o *Inventium* del sepulcro. El *Cronicón Iriense* (finales del siglo XI) es anterior pero solamente nos ofrece una mención, del mismo modo que el *Codex Calixtinus*, que tampoco menciona los detalles de la *Inventio*. Un eremita o monje, Payo (o Pelayo), al observar unas luces, a modo de estrellas que brillaban sobre el *Bosque de Libredon*, cerca de Padrón, lo pone en conocimiento de Teodomiro, obispo de *Iria Flavia*, que guiado por las luces (seguramente fuegos fatuos) reconoce en la zona el Arca Marmórea, con los restos de Santiago y dos de sus discípulos, supuestamente Atanasio y Teodoro (820/830, pero según la tradición el 25 de julio del 813). Lo pone en conocimiento del rey Alfonso II el Casto que se apresura a trasladarse al lugar donde funda el monasterio de Antealtares encomendado a los benedictinos, llamado a partir de ahora *Campus Stellae* (*Compostella*) (Ubieto, 2016: 146).

En la expansión del fenómeno llevan un papel importante, además de los reyes y obispos, los benedictinos, en principio cluniacenses y luego, los cistercienses a partir de Bernado de Claraval (1090-1153). Pero en particular, el contexto se explica también por la herejía adopcionista de Elipando, en Toledo (847), que establece la adopción de Cristo por Dios y a partir de ahí su divinidad, contraria a lo que consideran las demás

sedes obispales cristianas hispanas. Así que, tanto en contra de la herejía y de la tolerancia con el islam de Elipando, como puesta en relación con la recuperación del territorio cristiano, va desarrollándose la leyenda de Santiago hasta que se traslada la Sede Obispal de Iria Flavia a Compostela. La catedral, mandada a edificar por Alfonso III (1073) sobre una pequeña iglesia y destruida por Almanzor que respeta el sepulcro, acoge los restos de Santiago con lo que estamos ante una nueva *Translatio* en el 1095 (López Alsina, 1999)¹¹. La bula *Regis Aeterni*¹², del papa Alejandro III, confirma la concedida en 1120 por Calixto II y determina el día 25 de Julio como día de Santiago, declarando “año santo” a todos aquellos en los que ese día caiga en domingo.

La peregrinación a Santiago se desarrolla sobre todo en la Plena Edad Media, cuando la peregrinación a Jerusalén se transformó desde la primera Cruzada de 1095, en *peregrinatio* armada, alejándose de la piedad y pacifismo de la *peregrinatio sacra*, al alcance de la gente normal. Sin embargo, según Georges Duby, el Camino de Santiago, con la colaboración de poderes políticos y eclesiásticos, también aparecía como parte de la lucha contra el islam peninsular¹³. Para Carlos Barros (Barros 2016: 2), la peregrinación a Compostela triunfa por las diferencias y ventajas que consiguió respecto a los otros centros importantes (Roma y Jerusalén), y por su “específica capacidad para satisfacer las necesidades de la nueva religiosidad plenomedieval, más íntima y relacionada con el Evangelio y la pobreza apostólica” (Vauchez, 1985: 70-74). No obstante, pese a su relación con las órdenes militares, el camino de Santiago fue una ruta de paz y concordia, en contraste con las armadas a Tierra Santa (Barros, 2006: 3).

Desde todos los puntos de vista, la aparición (*Inventio*) del Arca Marmórea con los restos del apóstol, beneficia considerablemente a los monarcas de todos los reinos, tanto en su enfrentamiento con la herejía, como en la forma de enardecer a sus huestes frente al islam, y a su vez en el incipiente comercio que los peregrinos empiezan a producir, o en la repoblación de zonas fronterizas cada vez más pacificadas con los avances cristianos hacia el sur. A partir de este momento, Roma también queda

¹¹ Ver para todo ello, López Alsina, Fernando, *et alii* (1999) (Coord.) *El Papado, la Iglesia leonesa y la basílica de Santiago a finales del siglo XI: el traslado de la sede episcopal de Iria a Compostela en 1095*. Consorcio de Santiago. Santiago de Compostela.

¹² Autoriza a Santiago de Compostela a emitir las mismas indulgencias que se ganan en Roma los años jubilares. En este caso cuando la fiesta de Santiago caiga en domingo. Su ventaja para con Roma es que esta las concede cada 25 años y Santiago cada 6.

¹³ Duby, Georges (1989) *Peregrinación a Santiago*, El Urogallo. Revista literaria y cultural, 39/40, Madrid, pp. 20-26. No hemos podido consultar el artículo salvo a través de Carlos Barros (2006).

revalorizada y vuelve a considerarse el centro religioso del mundo conocido, equidistante entre los dos lugares fundamentales de peregrinación del cristianismo: Jerusalén y Compostela, es decir el centro entre el extremo oriental y el *Finis terrae* que sería el extremo occidental.

Por supuesto que la historia del Camino de Santiago no queda fijada en el momento del descubrimiento y traslado de los supuestos restos del apóstol, sino que supuso mucho más, tanto para la economía, como para la religiosidad y la cultura de la Plena Edad Media hispana. Como ejemplo, pese a que Dante hablaba en su *Vita Nuova* de que peregrino es aquel que va a la “casa di Galizia”, palmero el que va a ultramar (Jerusalén), y romero el que visita Roma, en el siglo XIII hispano, tanto en el fuero Real (1255) como en las Partidas (1265) de Alfonso X, se insiste en que peregrinos y romeros son idénticos, si bien las Partidas sí señalan esa triple división de peregrino, palmero y romero (Barros, 2006: 2; Ubieto, 2016: 5-6). La época dorada del peregrinaje comenzó en el siglo X, entrando por el puerto de Palo, a veces por Somport, como pondremos de manifiesto, para crecer durante los siglos XI al XIII¹⁴. No obstante, nuestro objeto de estudio es el camino en Navarra, de forma que estudiaremos el fenómeno a partir de ese ámbito.

3.2. *El camino de Santiago en Navarra historia y rutas*

A finales del siglo VIII, la constante amenaza que, sobre las tierras vasconas, se ejercía desde ambas vertientes de los pirineos, favoreció el surgimiento de dos facciones líderes entre la aristocracia, los Íñigos y los Velasco que se opusieron entre sí apoyándose con los musulmanes, los primeros por el parentesco con los Banu Qasi, y los francos carolingios los segundos. Cuando en el 799 es asesinado por el partido carolingio el gobernador de Pamplona Mutarrif ibn Musa, los Íñigos recurrieron a la familia Banu Qasi para retomar el control de la ciudad. Sin embargo, en el 812 el emir Al-Hakam I y Ludovico Pio acordaron una tregua por la que los carolingios tomaban el control de Pamplona. Al término de la misma, Al-Hakam retomó las hostilidades con

¹⁴ En los siglos XIII y XIV, continua la afluencia de peregrinos en un Camino mucho más planificado, y es a partir de finales del XV, durante el siglo XVI y parte del XVII, cuando las guerras de religión en Francia y Países Bajos (ochenta años) y países germánicos (treinta años) que asolan Europa, y la devastación económica que producen, inciden en la ralentización del caudal de peregrinos que acuden a Compostela. Se retoma la afluencia en las postrimerías del siglo XVII y durante el XVIII, y vuelve a decrecer la afluencia de peregrinos durante el XIX debido a las guerras napoleónicas. En la primera mitad del XX, con las guerras mundiales, vuelven prácticamente a paralizarlo. Ver: Vázquez de Parga, Lacarra, Uría, T. I (1948-49) y Robert Plötz (2015).

los francos y logró recuperar Pamplona en el 816 a cuyo control los francos renunciaron. Iñigo Arista no sería designado primer rey de Pamplona hasta el año 851.

Será durante el reinado de García Iñiguez, muy a finales del siglo IX cuando empiecen a tomarse algunas medidas para proteger la entrada de peregrinos por el puerto de Roncesvalles, pero las diversas vicisitudes por las que pasa el reino de Pamplona primero y el posterior reino de Navarra, no dejan de producir conflictos internos y externos que durante los siglos X y XI, hacen complicado el paso por estas tierras.

A partir del siglo XII, una vez pacificada la zona norte de Navarra, empieza a potenciarse la entrada por Roncesvalles. El recuerdo francés de Carlomagno, que se pretende vincular al Camino y la sobrevalorada leyenda de Roldan, sobrino del mismo, que muere a manos de los vascones (aunque se achaca a los musulmanes), en el paso navarro de los Pirineos, hace que empiecen a llegar peregrinos a través de Navarra.

Además, se producen dos circunstancias que afectan directamente a esta parte del Camino: por un lado, los monjes de Leyre, de Siresa y de Santa Cristina de Somport, son obligados por Ramón Berenguer IV a residir en la ciudad, lo que hace que abandonen la ruta de peregrinos y por otra parte, los problemas económicos del hospital de Santa Cristina, hacen que se vean obligados a vender las reliquias que veneraban los peregrinos. Todo ello da pie para que se potencien otras vías de acceso, por otra parte, más cómodas para la mayoría de los peregrinos francos, y mejor tratadas por las inclemencias climatológicas. Incluso el propio hospital de Somport redobla sus esfuerzos en su derivación de Roncesvalles.

Sin embargo, la realidad es que la razón fundamental del paulatino abandono de la ruta aragonesa en estos siglos, en beneficio de la navarra, es la religiosa. La crisis de la orden de Cluny, muy vinculada al Camino Aragonés y el apoyo del obispo de Compostela Diego Gelmirez a favor de los obispos de Pamplona hacen el resto.

Durante siglos siguieron pasando a través de Somport los peregrinos que venían desde Arlés en la Ruta Tolosana, pero el paso de Roncesvalles fue ganando adeptos a lo largo del tiempo, hasta las cifras de nuestros días.

3.2.1. Colonización y urbanización en los orígenes del Camino en Navarra

En el siglo XI llegan cada vez más peregrinos a Compostela que se mezclan con una caterva de aprovechados, ladrones, pícaros y estafadores, porque las modalidades de

peregrinación eran muchas¹⁵. Llegan en masa, fundamentalmente desde Francia gracias a la difusión de la historia carolingia de Turpíni, Italia, Estados Alemanes o Inglaterra (Lomax, 1976: 28-51). Norman Ohler cifró la llegada a Compostela entre 200.000 y 500.000 personas al año en la Plena Edad Media (Martín Martín, 1976: 73-78). Desde comienzos del XI el Camino se identifica con una de las grandes rutas de peregrinación, pero también como una ruta de actividad productiva y comercial ante una demanda, progresivamente más intensa y diversificada. El contexto es el del crecimiento económico y demográfico europeo desde el siglo XI, y el éxito de la ruta a Compostela es resultado de todo ello y de la movilidad de la población (Mínguez, 2004: 267). En toda Europa, y por supuesto en los reinos hispanos del norte peninsular también se dan unos fenómenos similares, que no coetáneos porque en los condados catalanes y el sureste occitano y norte francés fueron anteriores, como también lo fueron en el reino de León y en el reino de Castilla, antes que en el reino de Aragón-Navarra que resumimos a continuación. Desde el siglo X, por lo menos a mediados, se observa un crecimiento demográfico progresivo al que acompaña un aumento mantenido de la producción (en principio agraria). El crecimiento demográfico y productivo son aspectos relacionables con la denominada expansión europea plenomedieval, base de la feudalización de la sociedad, que desde la economía significa mayor espacio agrario y ganadero, aumento de la materia prima para vender y nuevas rutas comerciales hacia África y Oriente y desde la demografía, que sobra mano de obra agrícola para dedicarse a actividades como las de transformación (artesanos) y circulación (comercio). Lo nuevo ahora es que artesanos y mercaderes se desarrollan en el ámbito urbano, que renace y crece a partir del aumento productivo y demográfico, de la división técnica del trabajo, y del apoyo de los poderes públicos (reales o señoriales, aunque más los primeros) (Arízaga, 1990 y 1993). Pero estos nuevos pobladores de la ciudad, llamado burgueses por establecerse en burgos (barrios mercantiles y artesanales adosados a castillos o castros, a abadías, o a ciudades antiguas o *civitas*), necesitan un estatuto jurídico diferente al rural, que debe ser más libre y expeditivo y que, en última instancia, les permita a ellos organizar y juzgar a sus conciudadanos (Mínguez, 2004: 269).

¹⁵ Vázquez de Parga, Lacarra, Uría (1948-49, vol. I, pp. 120-155). Además de la devoción y la religiosidad, hay peregrinaciones forzadas (por penitencia canónica o civil, incestos, homicidios, violar secreto de confesión, sacrilegios, adulterios, algunos encadenados por ser homicidas se da más en otros países, delegadas (en Cataluña desde siglo XI para una persona o representando un pueblo), o por indulgencias (desde mediados del XIII).

En este punto, las ciudades del Camino no son diferentes al resto en su evolución, pero sí necesitan pobladores debido al drenaje demográfico que supone la mal llamada, por algunos, reconquista¹⁶ del territorio (Ruiz de la Peña, 2000: 35-37). De ahí que los monarcas de los reinos de la Ruta Jacobea, permitan la llegada y asentamiento de francos (franceses, pero también de otras naciones), artesanos y mercaderes, albergueros, etc., que se necesitan en las ciudades ante su desarrollo y la llegada de peregrinos, que aparecen como *francigenae*, y se van situando en la vía de la ruta (vía francígena, o rua de francos) a quienes se otorga un estatuto especial para su barrio mediante fueros; en nuestro ámbito el principal será el de Jaca (todos esos fueros se conocen como fueros de francos) (Molho, Arrae Purroy 1964: 267-300). Las mismas ciudades van cambiando su fisonomía, su plano, de villa-calle (plano axial), o de *castrum*, al trazado ortogonal de Jaca porque va integrando esos otros barrios de francos, a veces de forma concéntrica (Passini, 2000: 31-46; Bielza, 2000: 25-44; y 2003: 267-300; Laliena: 1994: 119).

El río de peregrinos, y de transeúntes, mercaderes, artesanos, etc., que acceden a Navarra a través del puerto de Roncesvalles¹⁷, necesitan paz y seguridad, en concreto para instalarse en las diferentes villas que encuentran en el Camino, por lo que demandan jurisprudencia adecuada.

3.2.2. *Rutas de peregrinos*

Existen varias rutas de peregrinos que, con dirección a Santiago de Compostela, pasan por Navarra. Todas ellas terminan confluyendo en el llamado Camino Francés, aunque solamente dos, las que confluyen en Puente la Reina, podemos considerarlas parte de la ruta de esta denominación.

Los peregrinos que, originariamente entraban en Hispania por el puerto de Somport, llegaban a Navarra en la localidad de Yesa, siguiendo las dos orillas del río Aragón. Desde allí se continuaba por Javier, Sangüesa/Rocaforte, Liedena, Lumbier,

¹⁶ Para un estado de la cuestión más o menos actual del término: Martín F. Ríos Saloma (2011: 27-29). *La Reconquista: una construcción historiográfica (siglos XVI-XIX)*, Madrid. Marcial Pons. El mismo cita a Joseph Torro (2000) por ser más lógico incluir la expansión cristiana de las diversas formaciones peninsulares del norte como parte de la expansión europea occidental general. Es cierto que nuestra expansión tiene peculiaridades: es un proceso de expansión militar y conquista territorial que conlleva unos fundamentos políticos e ideológicos determinados. La palabra “reconquista” no fue usada por las crónicas de los siglos IX al XI, pero sí la de “recuperación” del territorio perdido”, lo que implica el restablecimiento en su mentalidad de un orden político e ideológico preexistentes.

¹⁷ Adeline Rucquoi demuestra que en el siglo X parte de los peregrinos se decantaban por la vía marítima (2011: 209-227), y es a partir del XI cuando se imponen las vías terrestres.

Nardues, Aldunate y pasando por Izco, Abinzano, Salinas de Ibargoiti, Monreal, Yarnoz, Otano, Esperun, Guerendiain y tieba, se accedía pasando por Campanas, Biurrun, Ucar, Eneriz y Obanos a Puente la Reina/Gares.

Por su parte, los que entraban en la península por Roncesvalles, después de pasar el collado de Ibañeta, y hasta su confluencia con la ruta que provenía de Aragón, debían pasar por Burguete, Espinal, Biscarreta, Lintzoain, Erro, Zubiri, Ilarratz, Ezkirotz, Larrasoaña, Akerreta, Irotz, Zabaldika, Arleta, Trinidad de Arre y Burlada antes de llegar a Pamplona a la que entraban por el barrio de la Magdalena, desde allí, pasando por Cizur menor, Guendulain, Zariquiegui, Uterga y Muruzabal entraban a Puente la reina por Obanos.

Reunidas estas dos rutas y a transcurriendo por Mañeru, Cirauqui, Lorca y Villa tuerta, se accedía a Estella y desde allí, por Irache, Villamayor de Monjardín, los Arcos, San Sol y Torres del Rio, se llegaba a Viana, última etapa del Camino francés en Navarra.

Pero, además del Camino Francés, descrito en los párrafos anteriores, tenemos una ruta utilizada por los peregrinos que, desde el bajo Aragón y Cataluña, venían desde Zaragoza, a través de la antigua calzada romana que unía Zaragoza con Briviesca. Entraban en Navarra por Cortes, seguían por Buñuel, Ribaforada y Fontella para, desde Tudela a lo largo del río Duero, pasando por Alfaro, Calahorra y Alcanadre, llegar a Logroño.

Hay otras rutas, como la que une Tudela con Viana, la de Sangüesa a Puente la Reina por Tafalla, un ramal desde Sangüesa por el Valle de Orba o el que une Urdax con Pamplona pasando por Elizondo, pero las que van a ocuparnos son las que han venido denominándose Camino Francés, bien se proceda de Somport, como de Roncesvalles.

3.2.3. Soporte jurídico del Camino. Fueros de Jaca y Estella

Durante el siglo XI el condado de Aragón fue colonizado a lo largo de la cuenca del río Aragón por el conde Galindo II Aznárez que se instaló en el castro de la antigua Iacca de los Iberos, en ese momento dependiente del monasterio de Siresa. Ramiro I, en

1035, reúne en sí los Condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza y es investido como primer monarca aragonés. Fija su residencia en este castro al que dota de obispado, pero es Sancho Ramírez a la sazón rey de Aragón y de Pamplona, el que en el año 1076/77 (antiguamente se creía que en el 1063) convierte a Jaca en ciudad, dotándola de un fuero propio. El Camino a Compostela es, en este momento, un hecho incontestable y Sancho Ramírez, con buen criterio, convierte a esta ciudad en el centro comercial de la zona, dotándola de un fuero que tuviera en cuenta las especificidades de los peregrinos y de los repobladores francos, con el fin de atraerlos a sus dominios. El fuero, que es confirmado sucesivamente por Ramiro II en 1134, Alfonso II en 1187 y Jaime I en 1225 y 1227, ampliado por diversos monarcas, fue trasladado posteriormente a los fueros de Aragón en 1247 por Jaime I el conquistador. A finales del siglo XII, el Fuero de Jaca está vigente en gran parte del norte de la Península Ibérica claramente en oposición al derecho visigótico imperante hasta la fecha. A partir del siglo XIII se producen diversas compilaciones, a las que se fueron adicionando distintos privilegios y costumbres, de las zonas en las que se iba aplicando. Es la respuesta a lo que la población de burgueses artesanos y comerciantes pedían: un estatuto jurídico local que respetase la especificidad de la población urbana y les otorgara libertad de comercio, de tránsito, de inviolabilidad del domicilio, de disponer de jueces especiales, etc. (Ruiz Gómez, 1993: 177-178).

El Fuero de Jaca y, posteriormente el de Estella, que en principio se completaron de forma similar, pero que posteriormente adquirieron evoluciones diferenciadas, se convirtieron en el paradigma de la jurisprudencia no solo aragonesa y navarra, sino castellana, e incluso francesa (Abad Liceras, 1999: 1850-57). Sancho Ramírez lo utiliza en Estella en 1090; Alfonso I se lo otorga a Sangüesa en 1122 y al barrio de San Cemín (barrio franco) de Pamplona en 1129 con posterior aplicación a toda la ciudad; se extiende bien directamente o bien a través de intermediarios a San Sebastián y a toda Guipúzcoa donde se funde con su derecho marítimo. Se implanta en Olite, Lumbier, Monreal, Aibar, Rocaforte, Puente la Reina, Villava, Roncesvalles, Larrasoña, Villafranca de Alesves, Lanz, Echarrí, Huarte, Tiebas, Torralba, Tafalla, Urroz e incluso tiene su efecto en el Fuero de Olorón en Francia. En general se aplica a todas las localidades donde se asentaron francos, es decir a casi todas las localidades del Camino de Santiago. El propio Alfonso II declara que castellanos y navarros acuden a Jaca, para conocer de primera mano el ordenamiento jurídico jacetano con el fin de aplicarlo en

sus reinos. En 1134, el rey Ramiro II el Monje lo amplía con las franquicias de los burgueses de Montpellier y su fusión con antiguos fueros como el de Sobrarbe, Tudela, etc. va transformándolos y ampliándolos, trayendo como resultado los Fueros Generales de Aragón o de Navarra; este último, con las diversas modificaciones y ampliaciones producidas a lo largo de siglos, vigente en nuestros días.

4. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CAMINO FRANCÉS EN NAVARRA

En este apartado, realizamos una descripción histórica del patrimonio medieval de las localidades que conforman el Camino Francés en Navarra con especial mención a su patrimonio religioso y civil, con la premisa, ya mencionada anteriormente de un marco temporal que llegaría hasta el año 1500 y un marco geográfico limitado exclusivamente al camino de los peregrinos.

Por otra parte, describiremos primero el tramo que, proviniendo de Aragón, entra en Navarra por Yesa; en segundo lugar, el que entrando por Roncesvalles se une con el anterior en Puente la Reina y, por último, el que continúa, unidos los dos anteriores, hasta Viana, última localidad navarra del Camino.

La descripción del patrimonio, salvo determinados edificios que, por su importancia histórica merecen un tratamiento especial, la dirigimos al catálogo que se detalla en el punto 4.4.

4.1. Itinerario Yesa-Puente la Reina

YESA Los primeros datos de que disponemos, sobre el origen de esta localidad, corresponden al 849 en el que el rey Íñigo Jiménez concede al abad Fortún y al Monasterio de Leyre las villas de Yesa y Benasa, con todas sus pertenencias. En 1174, el papa Alejandro III las confirma. En 1173 el abad Jimeno, con autorización de Sancho el Sabio, liberó de pechas a los vecinos de la villa. En 1274 el abad del monasterio pagó 500 sueldos a Miguel de Uncastillo, precio en el que había sido empeñada la villa de Yesa¹⁸. De su patrimonio, veremos, además de **la Ermita de Santa María (Nº 3) y de San Esteban (Nº Iglesia vieja 4), el Monasterio de San Salvador de Leyre (Nº1).**

¹⁸ <http://www.dragonesdeleire.com/historia-de-yesa/> Consultada: 22/05/2018).

La primera noticia histórica que existe sobre el monasterio benedictino de Leyre es, sin duda, la visita de San Eulogio de Córdoba el año 848. A mediados del siglo IX hallamos también otra referencia bastante concreta, importante, porque es el inicio de una devoción que llegó a ser muy típica del monasterio: la de las santas mártires Nunilo y Alodia. El año 920 Abderramán III lleva su campaña a la zona estratégica de Leyre y remonta el río Aragón por la vía clásica de las invasiones del Sur. El choque, y la derrota cristiana, se producen en Liédena y la Foz de Lumbier, a la entrada del valle del Irati. Abderramán sigue a Pamplona donde llega al cabo de cuatro días. Durante esta etapa tan convulsa la Monarquía del Reyno de Pamplona se refugió en Leyre. Se creó entonces una situación que durará todo el siglo X y buena parte del XI, en la que se establece la costumbre de que los obispos de Pamplona se elijan entre los monjes de Leyre. El último rey de la dinastía de los Arista, Fortún Garcés, al ser depuesto, pasó a ser monje de Leyre. Puede decirse que desde los siglos IX y X, Leyre se configura como el más importante de los centros monásticos de Navarra¹⁹.

El Puente de los Roncaleses (Nº 2)

En las proximidades de la ermita de Santa María se encuentra el puente medieval llamado de los Roncaleses que cruza el río Aragón. Fue un puente estratégico, con protagonismo en determinados momentos de la historia del reino de Navarra. Recibe su nombre de la legendaria batalla de Olast en la que las gentes del cercano Valle del Roncal vencieron a las tropas de Abderramán I (731-788), a cuyo caudillo, una mujer roncalesa cortó la cabeza lo que aparece representado en los escudos de los pueblos del Valle de Roncal. Siglos después, habiendo sido Navarra incorporada a Castilla y Aragón, un ejército franco-navarro al mando de Asparrós penetró en 1521 en Navarra para intentar reconquistar el reino para el rey Juan de Albret, teniendo que huir de Pamplona las tropas castellanas y el virrey Duque de Nájera. La víspera de la fiesta del Espíritu Santo fue atacada en el puente de Yesa la compañía de Calahorra, al mando del capitán Rodrigo Hurtado, por gentes de Sangüesa, Cáseda y Yesa, acaudilladas por el propio Mariscal, Pedro de Navarra, y los hijos del solar de Javier, según refiere Idoate. Los 146 hombres de que se componía la compañía castellana quedaron a merced de los asaltantes, sufriendo cuatro muertos y varios heridos. No se les hizo mayor daño y se les dejó seguir sin armas y medio desnudos. Pero al ocupar de nuevo Navarra el ejército del Duque de Nájera y ser

¹⁹ http://www.monasteriodeleyre.com/es/content/monasterio_milenario/historia_de_leyre (consultada: 22/05/2018).

vencido Asparrós en la batalla de Noain o Ezkirotz, fueron procesados unos cuantos de los que tomaron parte en la acción del puente de Yesa. Sangüesa, cuya participación fue masiva, fue condenada a una multa de 1.850 ducados. Su estado actual es ruinoso, le faltan dos de sus cinco ojos primitivos, se debe a que fue dinamitado en 1710 por las tropas del archiduque Carlos en la guerra de sucesión. Desempeñó un papel fundamental en la peregrinación a Santiago, ya que relacionaba Yesa con Javier, Sangüesa y Aragón. A él se accedía por un camino que partía de la ermita de Santa María la Real (Arlabán Mateos, J.M. 2016: 38)²⁰.

JAVIER El pueblo tiene sus orígenes en las inmediaciones del castillo a cuya protección se acogieron grupos de labradores que trabajaban las tierras del feudo. Pese a sus pequeñas dimensiones, cuenta con tres congregaciones religiosas: Jesuitas, Misioneras de Cristo Jesus y Misioneros Identes. Veremos en su patrimonio el

Castillo de Javier (Nº 5)

El castillo y la villa de Javier, cuyos orígenes se remontaban al siglo X, fueron ganados por Sancho VII de Navarra en torno al año 1223. Un noble aragonés los había dado como garantía por un préstamo de 9.000 sueldos que le concedió el monarca navarro, pero al acabar el plazo y no poder hacer frente al pago, pasaron a la propiedad de Sancho. No era la primera vez, ni sería la última, pues Sancho VII fue uno de los grandes prestamistas de la Corona de Aragón y gracias a los préstamos no devueltos, se adueñó de una serie de villas y castillos entregados como aval que le ayudaron a reforzar sus fronteras con Aragón: Escó, Peña, Petilla, Gallur, Trasmoz, Sádaba, etc. En 1236 el castillo fue entregado por el rey Teobaldo I a Adán de Sada.

Tras la conquista de Navarra el castillo y la villa, como feudo, pertenecían a María de Azpilcueta, oriunda del Valle del Batzan, casada con Juan de Jaso, cuya familia defendía la independencia del reino. Por este motivo el Cardenal Cisneros ordenó la demolición completa del castillo en 1516, aunque sólo se realizó un desmochado de la parte fuerte del mismo (Sagredo Garde, I. 2006: 115)²¹.

ROCAFORTE/SANGÜESA Tenemos a Sangüesa la Vieja (Rocaforte), de origen romano, lugar de nacimiento de Sancho Garcés. En el siglo IX su castillo fue clave en el mantenimiento de la frontera y posterior conquista a los musulmanes, en manos de unos y

²⁰ Arlaban Mateos, Jesús María (2016) *El olvidado-casi-puente de los Roncaleses*. Pamplona.

²¹ Sagredo Garde, Iñaki (2006) *Navarra. Castillos que defendieron el Reino*. Pamplona.

otros a lo largo del siglo X. En 1117 Alfonso I el Batallador concede a Sangüesa el Fuero de Francos (Jaca) para activar su repoblación. Sangüesa la Nueva, surge con esta y consiguientes repoblaciones en torno al palacio del rey Sancho Ramírez y al puente sobre el río Aragón, a finales del siglo XI. La situación del puente, continuación de la calle mayor que es la ruta de peregrinos, marca la urbanización de la nueva Sangüesa (Labeaga, 2011). De su patrimonio, veremos además del **Convento de San francisco de Asís (Nº 7)**, la **Iglesia de Santiago el Mayor (Nº 8)**, la **Iglesia de San Salvador (Nº 9)**, el **Convento de Nuestra Señora del Carmen (Nº10)**, el **Palacio/Castillo del príncipe de Viana (Nº 11)**, la **Casa de los Sebastianes (Nº 12)**, el **Palacio de los duques de Granada de Ega (Nº 13)**, el **Puente sobre el río Aragón (Nº 14)**, el **Puente viejo sobre el río Onsella** , el **Castellón de Sangüesa (Nº 15)**, el **Portal de Carajeas (Nº 16)** y el **Puente de San Martín sobre el Irati (Nº 17)**.

La Iglesia parroquial de Santa María la Real (Nº 6)

Se erigió en siglo XII, en uno de los extremos de la rúa Mayor, por orden de Alfonso I el Batallador, rey de Navarra y Aragón. Iglesia de medianas proporciones, este bello ejemplo del arte románico ha tenido a lo largo de la historia no sólo fines litúrgicos, sino también función defensiva, especialmente durante las guerras civiles del siglo XIX. Restaurada durante la primera mitad del siglo XX, presenta cabecera románica de tres ábsides, que corresponden a la primera mitad del siglo XII, mientras que a finales de esta centuria y siglos siguientes se edificaron las naves, la portada sur y la torre gótica octogonal. Aunque el edificio en su conjunto es de una gran belleza, el mayor mérito artístico corresponde a la portada. Un repaso tranquilo de los dos cuerpos le revelará la mano de dos maestros: Leodegarius, maestro francés de finales del siglo XII, que se encarga de la parte inferior, y el maestro de San Juan de la Peña, de finales del XIII, que se encargó de la superior (Labeaga.2011).

LIEDENA²² Aunque el rey Sancho Garcés I, en el 918 había dado la villa de Liedena al monasterio de Leire, Liedena es mucho más antigua. Durante gran parte del siglo XI los antepasados del linaje Almoravid, hasta que Lope López, primero de ese sobrenombre, la vinculó definitivamente en 1104 a Leire. En su término, existió en 1173 un hospital de peregrinos. Veremos en su patrimonio: **la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (foto18)**, la **Ermita de la Granja de San Juan de Cortes (foto 20)** y la **Villa romana**

²² <http://www.liedena.es/index.php/turismo/monumentos-y-edificios-de-interes/> (Consultada: 22/05/2018).

(foto 19).

LUMBIER Se cree que la actual población de Lumbier remonta su origen a una época muy antigua, ya que entre las comunidades vasconas que citaban los geógrafos latinos como Plinio, se encontraba la de los iluberritani, que se ha asociado tradicionalmente con la población de Lumbier. En Lumbier se han hallado algunos restos romanos y existen en el cercano municipio de Liedena restos de una villa romana y celta. Según la crónica de los Reyes de Navarra, el monarca navarro Iñigo Arista, paso sus años de vejez (a mediados del siglo IX) en Lumbier y, en la segunda mitad del siglo X fue lugar de descanso y retiro de Andregoto Galíndez, reina consorte de García Sanchez I²³. De su patrimonio extraemos; **La Casa Consistorial (Nº 21), los Mosaicos y Murallas romanas (Nº 22), el Puente de Sielva (Nº 23) y el Puente de las cabras (Nº 24).**

NARDUES/ALDUNATE Fue, sin duda villa de señorío hasta que Lope López de Liédana, la donó al monasterio de Leire en 1121 con su palacio, hoy en día desaparecido, y sus mezquinos. Actualmente subsisten tres vecinos, mientras las ruinas del pueblo se han hecho generales incluyendo también a la Iglesia de San Juan Evangelista.

IZCO Está documentado ya en 1056 como apellido locativo y la grafía “Eizco”, que se conserva a todavía en el siglo XV. Durante la Edad Media aparece inscrito en el valle de Aibar. Debió de predominar entonces la población hidalga. Los villanos y heredades de señorío realengo disminuyeron considerablemente²⁴, veremos su **Iglesia de San Martín (Nº 25).**

ABINZANO Es un pueblo de Ibargoiti formado por un conjunto de tierras dependientes en la Edad Media del Monasterio de Leyre, Basílica de Nuestra Señora Blanca de Elizaberría y del Valle de Áibar. En su término podemos localizar un yacimiento al aire libre del Eneolítico-Bronce, del que se han recuperado materiales líticos. En el siglo XI el conde Sancho Sánchez, entre otros nobles, poseía heredades en la villa²⁵. Veremos su **Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol (Nº 26).**

SALINAS DE IBARGOITI Situado cerca del ya abandonado convento de “la Iglesia Nueva”, ha sido desde el siglo XV un pueblo comerciante de sal (de ahí su nombre) su

²³ <https://es.wikipedia.org/wiki/Lumbier> (Consultada: 22/05/2018).

²⁴ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=12048 (Consultada: 22/05/2018).

²⁵ <http://www.enciclopedianavarra.com/> (Consultada: 22/05/2018).

patrimonio medieval es el **Convento de Elizaberria (Nº 126) y la Iglesia de San Miguel (Nº 27)**.

MONREAL Bañado por las aguas del río Elorz, a la sombra de la montaña de la Higa, hay que esperar hasta el siglo XII para encontrar referencias escritas sobre el pueblo, aunque seguramente sus orígenes se remontan tiempo atrás. En época medieval, los reyes de Navarra construyeron una fortificación que les servía de residencia en el cerro que domina el pueblo, conocido hoy como el Castillo. José Moret apunta en sus *Annales del Reyno de Navarra*, de 1695, que puede ser precisamente este el origen del nombre del pueblo, Monreal, por Monte Real. El castillo fue demolido en 1521, tras la conquista de Navarra por Castilla y Aragón, pero todavía se pueden apreciar sus ruinas y el nombre del municipio se ha mantenido hasta hoy. Durante siglos, la villa tuvo gran importancia. En 1149 el rey García Ramírez le concedió el fuero de los francos de Estella, que otorgaba a los habitantes del pueblo una serie de privilegios que atrajeron a nuevos pobladores. El rey respondió así al crecimiento del municipio por la llegada de francos desde el Sur de Francia y al mismo tiempo lo incentivó con el deseo de favorecer el comercio al calor del Camino de Santiago. Ya en el siglo XII, Monreal contaba con un hospital para los peregrinos que se dirigían a visitar el sepulcro del apóstol en Galicia. Como villa, Monreal tuvo asiento y voto en las Cortes de Navarra y acogió en sus calles a gentes de todo tipo, pues en el municipio convivían, en diferentes barrios, navarros, francos y judíos. Ya en el siglo XV, el pueblo seguía siendo importante para los monarcas, de hecho, por su apoyo al rey Juan II frente al príncipe Carlos de Viana se rebajó el servicio o tributo de “cuarteles” que debía pagar la villa. Además, Monreal obtuvo el privilegio de mercado semanal, lo que supuso un nuevo impulso económico²⁶. De su patrimonio veremos la **Parroquia de Nuestra Señora de la Natividad (antigua iglesia de San Martín de Tours) (Nº 28)**, las **Ruinas del castillo (Nº 29)** y el **Puente sobre el río Elorz (foto 30)**.

YARNOZ Aparece documentado ya como distrito o valle en 1067; figura entonces como “tenente” suyo el obispo Juan de Pamplona. Un texto de 1095 lo denomina “Elorceibar”. El rey Teobaldo II le segregó la villa de Tiebas, favorecida (1264) con el

²⁶ <http://www.monrealnavarra.es/index.php/monreal/historia> (Consultada: 25/05/2018)

²⁶ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=8704 (Consultada: 25/05/2018)

fuero de los francos de Estella²⁷. Veremos la **Iglesia de la Natividad (Nº 32) y la Torre (Nº 31)**.

OTANO Antiguo lugar de señorío posteriormente de realengo que, en 1280 debía una pecha anual de 32 sueldos por el vino vendido, 7 cahices y un robo de trigo y 9 cahices de avena. La princesa Leonor dio sus rentas en 1466 a Juan de Gúrpide. Los hospitalarios de San Juan de Jerusalén poseyeron heredades en su término desde la primera mitad del siglo XIII²⁸. Veremos la **Iglesia de la Ascensión (Nº 33) y el Puente medieval (Nº 34)**.

EZPERUN Emplazado al pie de la Sierra de Alaiz, a 537 metros de altitud, en la orilla izquierda del barranco San Andrés, afluente del río Elorz. Consta ya documentalmente hacia 1097 con motivo de la compra de heredades para la iglesia de San Félix de Hualdea, incorporada luego al monasterio de Leire. Su historia principal es la de Elorz, de cuyo valle forma parte; era lugar de señorío y por tanto tenía administración peculiar, si bien en 1802 sus nueve casas con 72 almas se gobernaban, como los realengos del valle, por el diputado del valle mismo y por los regidores, que elegían los vecinos del lugar²⁹. Veremos su **Parroquia de la Purísima Concepción (Nº 35)**.

GUERENDIAIN Fue lugar de señorío hasta comienzos del siglo XIX y por tanto tuvo administración peculiar. El gobierno, no obstante, era el de los lugares de realengo: sus 47 almas (según el diccionario de 1802) eran gobernadas por el diputado nombrado por el valle de Elorz, y por los regidores del pueblo, elegidos entre sus vecinos³⁰ veremos su Iglesia de San Juan Bautista (Nº 36).

TIEBAS El nombre de este pueblo y su desarrollo en un determinado momento de la Edad Media va unido a la figura del monarca Teobaldo II (1253-1270) que eligió esta villa como una de sus reales residencias. En 1263 se lleva a cabo una permuta entre los responsables de la Colegiata de Roncesvalles y el rey, tras la que éste recibe las propiedades que dicha Colegiata tenía en Tiebas a cambio de sus propiedades en el cercano municipio de Badostain, acrecentando el patrimonio real de la villa si bien todo parece indicar que Tiebas no perdió su carácter rural y permaneció con un tamaño de población no muy grande. En 1264, el Rey Teobaldo II concedió a los pobladores de

²⁷ http://www.enciclopediavarra.com/?page_id=9569 (Consultada: 25/05/2018).

²⁸ http://www.enciclopediavarra.com/?page_id=15989 (Consultada: 25/05/2018).

²⁹ http://www.enciclopediavarra.com/?page_id=9569 (Consultada: 25/05/2018).

³⁰ http://www.enciclopediavarra.com/?page_id=10866 (Consultada: 25/05/2018).

Tiebas los mismos fueros que disfrutaban los francos de la rúa de San Martín de la ciudad navarra de Estella. Y dos meses más tarde el privilegio perpetuo de ser "realengos" y "libres de toda labor", salvo trabajar en los castillos. Unos años más tarde en 1283 el gobernador de reino, Clemente de Launay, teniendo en cuenta los privilegios que ya disfrutaban les otorgó un mercado todos los lunes "a fuero y costumbre" del mercado de Estella.

Gozaba igualmente Tiebas del privilegio de tener "preboste", privilegio que correspondía a muy pocos pueblos en toda Navarra. Estos prebostes procedían de Estella, de Puente la Reina y del "Burgo de la navarrería" de Pamplona, y se encargaban del orden público, actuando como represor de la delincuencia, guardián y conductor de los detenidos y ajusticiador de los condenados.

En el año 1371 figura como preboste, Ximeno, que recibía la "pecha" de la villa³¹.

De su patrimonio, veremos el **Castillo Palacio de Teobaldo II (Nº 37) y la Iglesia de Santa Eufemia (Nº 38).**

CAMPANAS Levantada en el lugar donde hubo un hospital/albergue de peregrinos en el siglo XV, recibe su nombre porque allí se vendían campanas. Se encuentra a los pies de la Sierra de Alaiz y forma un pequeño núcleo urbano cuya entidad local o "política" es difícil de entender. Está situado estratégicamente en el centro de la provincia de Navarra, limítrofe con las provincias de Guipúzcoa, Álava, La Rioja, Zaragoza y Huesca³².

BIURRUN Antiguo lugar de señorío eclesiástico desde el siglo XIII. Aunque Sancho VII el Fuerte lo había dado en permuta a Juan y Gil de Vidaurre (1218), paso pronto a propiedad de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén. Adscrito primero a la encomienda de Bargota, parece que fue centro de una efímera encomienda propia (1285-1287) para quedar más tarde vinculado al priorato. Los vecinos debían a la Orden en 1427 una pecha anual de 87 cahíces de trigo, más las prestaciones de mano de obra de 28 "peones". A finales del siglo XIV poseía heredades en el término Santa María de Roncesvalles³³. Veremos su **Iglesia de la Virgen del Rosario (Nº 39), la Ermita de San Cristóbal (Nº 40), la Ermita de San Martín., las Ruinas del siglo XII sin estudiar, casi desaparecidas y la Casa de los Hospitalarios (Nº 41).**

³¹ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=19475 (Consultada:25/05/2018).

³² http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=19475 (Consultada: 25/05/2018).

³³ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=5678 (Consultada:25/05/2018).

UCAR Los primeros datos sobre Ucar, aparecen allá por el año 924. Abderramán III pasó con su ejército por el Valle de Izarbe emprendiendo la etapa de "Asarya" (Sarria), pasando por el "desfiladero de Hércala" o Ucar. Según los datos del Diccionario de Antigüedades del Archivo de Navarra, Ucar perteneció al Monasterio de San Juan de la Peña hasta que lo compró Rodrigo de Huris, junto con la iglesia de Artajona por 2.500 florines. Ajusticiado este caballero, el pueblo recayó en la Corona en tiempos del Rey Carlos II de Navarra (conocido como Carlos "el malo"), allá por mitades del Siglo XIV³⁴.

ENERIZ Los primeros restos hallados son un castro de la edad del hierro, en el montículo de La Nobla (hacia el s.VI aC), a 1.500 metros del pueblo. De época romana (s.I-III dC) nos han llegado trozos de cerámica, monedas y restos de muros. La villa, etapa de los peregrinos a Santiago y su iglesia románica, pertenecían ya en el siglo XII a la Catedral de Pamplona. También tenían algunas heredades en su término el monasterio de Leire y los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén.

MURUZABAL Lugar y antiguo señorío del municipio de Mendigorriá, Merindad de Olite. De su patrimonio veremos la **Iglesia de Santa María de Eunáte (Nº 42)**.

4.2. Itinerario Roncesvalles-Puente la Reina

Pasamos ahora a detallar el patrimonio histórico medieval de la parte del Camino Francés en Navarra, desde su entrada por Roncesvalles.

RONCESVALLES Roncesvalles fue de siempre vía de paso para entrar en la Península Ibérica. Por Roncesvalles penetraron fundamentalmente los celtas, y los visigodos que se establecieron a lo largo de la cuenca del Duero, y naturalmente el emperador Carlomagno con el más poderoso ejército del siglo VIII, camino de la ciudad de Zaragoza. Carlomagno, dado que fue derrotado en Zaragoza, decidió, camino de su reino, reducir a ruinas la capital de los vascones, Pamplona. Fue al regreso, en los Pirineos, entre el collado de Ibañeta y la hondonada de Valcarlos, donde hubo de sufrir una contundente emboscada por partidas de nativos vascones, a los que les resultó fácil provocar un descalabro general a base de lanzar rocas y dardos. La *Chanson de Roland*, escrita en algún

³⁴<https://www.google.es/search?q=cuaderno+de+cultura+popular+navarra+%2B+ucar&oq=cuaderno+de+cultura+popular+navarra+%2B+ucar&aqs=chrome..69i57j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
(Consultada 25/05/2018).

lugar de Francia hacia finales del siglo XI, concibió el desastre en el llano, entre Roncesvalles y la villa de Burguete, y los atacantes ya no eran vascones, sino sarracenos, quienes en realidad nunca llegaron a expandir sus dominios tan al norte (Jimeno Jurio, J.M. 1998:110)³⁵. De su patrimonio, veremos la **Iglesia de Santa María (Nº 43), el Hospital de peregrinos (Nº 43), la Capilla cementerio del Sancti Spíritu (Nº 44), la Iglesia de Santiago (Nº 45), la Capilla de San Agustín (Nº 46) y el Albergue de peregrinos Itzandegui (Nº 47).**

BURGUETE La población surgió como un burgo en el llano situado a los pies del vecino hospital de peregrinos de Roncesvalles. Debido a ello en la edad media recibió en ocasiones su denominación (confundiendo Burguete con la colegiata y el conjunto del valle donde se enclava), Burgo de la Plana, Burgo del Llano de Roncesvalles o Burgo de Roncesvalles. Una serie de incendios hicieron decaer su importancia en el siglo XV. Así en 1476 es mencionado en el Libro de Comptos con el diminutivo de Burguet de Roncesvalles. Con el paso del tiempo y dado que nunca pasó de ser una población modesta, sería conocido definitivamente como Burguete³⁶. Veremos su **Iglesia de San Nicolás de Bari (Nº 48) y el Puente Arrobi sobre el río Urrobi (Nº 49).**

ESPINAL Población fundada por el rey Teobaldo II, que dio su iglesia, ya desaparecida, a Santa María de Roncesvalles en 1269. Configuró un lugar de señorío realengo, cuya pecha anual ascendía en 1280 a 56 sueldos y 21 cahices de cebada y avena³⁷.

BIZKARRETA Bizkarreta aparece históricamente ligado al Camino de Santiago, del que fue un obligado punto de parada de los caminantes, sobre todo hasta la aparición de la hospedería de Roncesvalles. Existía también un hospital de peregrinos, del que aún se conservan restos. En su término, se localiza una parte del sector dolménico de Auritz, concretamente el túmulo de Mugarri. Antiguo lugar de señorío y posteriormente realengo que, en 1280 debía una pecha anual de 75 sueldos más 24 cahices³⁸ de cebada y avena sin contar la parte correspondiente a la “cena” que se imputaba conjuntamente a todo el valle³⁹. De su patrimonio veremos el **Palacio del cabo de armerías la Parroquia de San Pedro (Nº 50) y el Hospital de peregrinos.**

³⁵ Jimeno Jurio, José María. (1998) *Roncesvalles*, Pamplona.

³⁶ <https://es.wikipedia.org/wiki/Burguete> (consultada: 27/05/2018).

³⁷ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=9264 (Consultada: 27/05/2018).

³⁸ Medida de capacidad.

³⁹ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=9264 (Consultada: 27/05/2018).

LINTZOAIN Antiguo lugar de señorío realengo que en 1280 debía una pecha anual de 191 sueldos. Se cree que aquí se produjo una de las derrotas de Carlomagno en la zona de Roncesvalles. Veremos su **Iglesia parroquial de San Saturnino (Nº 51)**.

ERRO Durante los siglos IX y X florecen por el nordeste de Navarra los monasterios de Leyre, Igal y Urdaspal. Hacia el año 1000 surgieron otros, como los de Ibañeta y Santa María de Landa (entre Mezquíriz y Ureta), con hospederías para los peregrinos junto a las pequeñas iglesias. Desde entonces, el camino central del Valle de Erro es parte de la ruta mayor jacobea. En 1019 el rey Sancho el mayor donó al Monasterio de Leyre un palacio en Erro junto a varias posesiones. Teobaldo I de Navarra concedió fueros al Valle en 1248. Toda esta comarca formó durante el siglo XI y comienzos del XII el condado de Erro, del que Sancho Sánchez se titulaba conde en los primeros años del siglo XII. El Valle de Erro tuvo fueros propios concedidos por el rey Teobaldo I en 1248. En 1408 Carlos III creó el vizcondado de Erro⁴⁰.

ZUBIRI Se describe la posibilidad de existencia de una antigua leprosería en este entorno, y ya en el siglo XI se tiene constancia documental de la existencia del Puente de la Rabia construido por los vecinos del lugar. Durante la Edad Media hubo en la localidad un monasterio benedictino, el cual dependió de Leyre por una donación efectuada por el rey García el de Nájera en el año 1040. San Eulogio en la descripción del viaje que hizo en el siglo IX por la localidad, describe al monasterio de San Zacarías, sin lograr saberse en la actualidad la posición exacta del mismo. La cultura popular de los peregrinos del siglo XI hace suponer que los restos mortales de Santa Quiteria, abogada de los afectados por la rabia se encuentran enterrados en los pilares del puente que cruza al río Arga por la localidad⁴¹ (Lalanda, F. 2013:125). Trataremos el **Puente de la Rabia sobre el río Arga (Nº 52)**.

ILARRATZ-EZKIROTZ Fue vía de penetración de las invasiones germánicas que terminaron con el imperio romano y posteriormente fue también la vía utilizada por los árabes en su intento de invasión de la Galia. En la Edad Media esa ruta que atravesaba el valle, heredera de la calzada romana, se convierte en parte del Camino de Santiago, ruta de peregrinación y de intercambio cultural inter europeo. El siglo XII es el de máximo apogeo del camino, y en Ilarratz/Ezkirotz se construyen varios albergues y hospitales para los

⁴⁰ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=9015 (Consultada: 27/05/2018).

⁴¹ Lalanda, Fernando (2013) *El juego templario de la oca en el Camino de Santiago*. Madrid.

peregrinos. El Camino de Santiago constituía la arteria de comunicaciones de la mitad meridional del valle. La primera mención escrita sobre el valle está documentada en el año 1066 con motivo de la donación al monasterio de Leyre del monasterio de San Agustín de Larrasoaña. Durante la Edad Media era conocido como el “valle de los cazadores”. Sus habitantes vivían de la caza, de la agricultura, de la ganadería y de la explotación forestal. Aunque la mayor parte de los habitantes del valle eran pecheros, que debían pagar tributos al rey⁴². Veremos su **Iglesia de Santa Lucía (Nº 53)**.

LARRASOÑA En pleno valle del Esteribar, Larrasoña es una pequeña localidad del camino de Santiago. Se cree que su fundación se remonta hasta el siglo X, probablemente ligada al monasterio de San Agustín de Larrasoña. En el siglo XII, se instaló un grupo de francos, artesanos a cuyo burgo, Sancho VI el Sabio otorgó el fuero de Pamplona. En el siglo XII adopta el nombre actual⁴³. Trataremos el **Puente de los Bandidos. Siglo XIV (Nº 54), el Monasterio de San Agustín. Siglo X (Nº 55), la Iglesia de San Nicolás de Bari. Siglo XII (Nº 56) y el Hospital de peregrinos. Siglo XIII (Nº 57)**.

AKERRETA Antiguo lugar de señorío realengo, sus collazos debían en 1280 una pecha anual de 39 sueldos y dos cahíces, tres robos de cebada o avena, conforme a las tasas del Fuero de Valle de 1192. Totalizaban seis familias que se habían reducido a la mitad en 1366 y el único labrador subsistente en 1427, entregaba al año seis robos de cebada y diez sueldos carlines prietos⁴⁴. Veremos **la Parroquia de la Transfiguración (Nº 58)**.

ZURIAIN Aparece documentada en 1090. En 1427 era una villa de señorío compartida entre la corona y Santa María de Roncesvalles. Zuriain está situado bajo el monte Berrondo, en la orilla derecha del río Arga. Aparece documentado ya en 1090. En 1427 podría ser una villa de señorío compartida entre la corona y Santa María de Roncesvalles, este establecimiento eclesiástico habría comprado estas rentas a Pedro Ruiz de Agorreta. De su patrimonio, veremos el **Puente sobre el Arga. Siglo XIV (Nº 59) y la Iglesia de San Millán. Siglo XV (Nº 60)**.

IROTZ

ZABALDIKA Lugar de señorío donde tuvieron intereses los caballeros hospitalarios

⁴² <https://es.wikipedia.org/wiki/Ester%C3%ADbar#Historia> (Consultada: 27/05/2018).

⁴³ <https://www.senditur.com/es/poblacion/larrasoainalarrasoana/> (Consultada: 27/05/2018).

⁴⁴ <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/akerreta/ar-20499/aipatu/> (Consultada: 27/05/2018).

de San Juan de Jerusalén en el siglo XIII y Santa María de Roncesvalles en el siglo XIV. De su patrimonio veremos la **Iglesia de San Esteban. Siglo XIII (Nº 61)**

ARLETA El señorío de Arleta se mantuvo hasta comienzos del siglo XIX. Se despobló en 1300 casi completamente, pero en 1427 lo habitaba el escudero Miguel García de Arleta. Veremos su **Palacio de Cabo de Armería. Siglo XIII/XIV (Nº 62)** y su **Iglesia de Santa Marina. Siglo XIII (Nº 63).**

TRINIDAD DE ARRE/VILLABA En su término se encontraron dos láminas de bronce en las que figuran dos contratos de hospitalidad de los años 57dC y 185dC y una inscripción, también romana. Se desconoce el paradero de las tres, aunque se hallan recogidas en el *Corpus Inscriptionum Latinorum*

Antiguo lugar de realengo, transferido por Sancho VII el Fuerte mediante permuta a Juan y Gil de Vidaurre, fue luego de Santa María de Roncesvalles, que lo enajenó a Carlos III a cambio de Valcarlos. El mismo año lo adquirió en pública subasta Nicolás Blanc por 2000 libras. En 1427 percibía sus rentas Juan de Ezpeleta; consistían en 10 cahices de trigo, otras tantos de cebada y 62 sueldos. Los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén adquirieron heredades en el término en 1272. El concejo renunció a la iglesia local en 1297 a favor de Santa María de Roncesvalles. Existía hospital de peregrinos ya en el siglo XV. De su patrimonio veremos el **Puente sobre el río Ultzama. Siglo VIII (Nº 64), la Basílica de la Trinidad. Siglo XII/XIII (Nº 65) y el Convento de la Trinidad. Siglo XI (Nº 66).**

BURLADA Beatriz, infanta navarra, hija de Carlos III el Noble y casada con Jacques de Borbón, conde de la Marca, fue a Burlada a dar a luz a la que sería su única hija, la princesa doña Leonor de Borbón. El nacimiento de la princesa tuvo lugar el 7 de septiembre de 1407, y ese día Carlos III estuvo en el pueblo gratificando a las comadronas. En diciembre falleció la infanta Beatriz, y su hija Leonor quedó bajo tutela de su abuelo, el rey en este pueblo. Veremos el **Puente de Burlada. Siglo XIII (Nº 67).**

PAMPLONA-IRUÑA⁴⁵ (Jimeno Urío, José María 2004) La industria lítica descubierta en las excavaciones de las terrazas del río Arga, o el misterioso menhir encontrado en las obras del aparcamiento subterráneo de la Plaza del Castillo dan fe de la ocupación de la zona en el paleolítico superior.

⁴⁵ Jimeno Urío, José María. (2004) *Retazos de la historia de Pamplona*. Editorial Pamela.

A la llegada de los romanos se constata la presencia de un poblado de vascones, en el entorno que ya empieza a llamarse Iruña. Cneo Pompeyo Magno, convierte este poblado en la *Civitas de Pompaelo* en el 75aC, que llegó a convertirse en la población principal de los vascones. Estrabón comenta “...después, por encima de la Lacetania, está la nación de los vascones que tiene como ciudad principal *Pompelon*”.

En el siglo V los visigodos se incorporan al mundo romano y, los problemas de diversa índole que se suscitan no cesan hasta la llegada de los musulmanes. El rey Rodrigo tiene que dejar aparcados sus problemas internos para hacer frente a la invasión musulmana, que llega a Pamplona en cinco años, sometiéndola. La ciudad pasa por diversos cambios de dominio, entre las tropas francas y las vasconas que culminan con la definitiva creación del reino de Pamplona comandado por Íñigo Arista, apoyado por sus parientes los Banu Qasi de Tudela. A la dinastía Íñiga, le sucede la Jimena y, a los conflictos con francos y musulmanes, suceden los que se plantean con la recién creada Navarra.

A lo largo del siglo X, pero sobre todo en el XI, la llegada de francos que se instalan en nuevos burgos San Celemín y San Nicolás, se producen conflictos con la navarrería, es decir las zonas pobladas originariamente, sobre todo cuando los francos reciben fueros mejores que los autóctonos. Estas disensiones se trasladan a los nuevos reinos de Castilla y Aragón propiciando la invasión franca, que destruye la navarrería y asola el lugar que se vacía durante casi cincuenta años. La siguiente colonización no atenuó las disensiones y tuvo que ser el rey Carlos III el Noble, proclamando el “Privilegio de la Unión”⁴⁶, el que unifique la ciudad en 1423, aunque la peste negra y la guerra civil en Navarra mantuvo la ciudad en continua alarma que culmina con la invasión definitiva castellana en 1512. Del amplísimo patrimonio de Pamplona extraemos en función de nuestro marco temporal: la **Iglesia de San Saturnino. Siglo XIII (Nº 68)**⁴⁷, la **Iglesia de San Nicolás. Siglo XII (Nº 69)**, la **Cámara de Comptos de Navarra. Siglo XIV (Nº 70)**⁴⁸, la **Catedral de Santa María la Real. Siglo VI (Nº 71)**⁴⁹, el **Palacio viejo de San Pedro. Siglo XII (Nº 72)**, el **Ayuntamiento. Siglo XIV (Nº 73)**, el **Puente de**

⁴⁶ Se unifican los tres burgos: Navarrería, San Celemín y San Nicolás, se adopta una única bandera para el conjunto y se crea el consistorio que será el definitivo.

⁴⁷ <http://iglesiasansaturnino.com/> (Consultada: 27/05/2018).

⁴⁸ <http://camaradecomptos.navarra.es/institucion-historia-y-sede.html> (Consultada: 27/05/2018).

⁴⁹ <http://www.arteguias.com/catedral/pamplona.htm> (Consultada: 27/05/2018).

Miluce. Siglo II (Nº 74), el Puente de Santa Engracia, siglo XIII (Nº 75), el Puente de la Rochapea. Siglo XV (Nº 76), el Puente de San Pedro. Siglo II (Nº 77), el Puente de la Magdalena. Siglo XII (Nº 78), el Molino de Caparroso. Siglo XI (Nº 79), el Puente de Azella Landa. Siglo IX (Nº 80), la Iglesia parroquial de San Lorenzo. Siglo XIV (Nº 127), la Iglesia parroquial de San Agustín. Siglo XIV (Nº 128) y el Hospital de San Miguel de la catedral. Siglo XI (Nº 129).

ZIZUR MENOR Desde finales del siglo XII, fue sede de una de las encomiendas de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén en Navarra, titulares de la mayor parte del término y de la iglesia, a partir del siglo XIII.

En el libro del Hospital de Nuestra Señora del Perdón del año 1772, se dice que éste contaba con 161 reales y se mantenía de las limosnas. Fue propiedad de la Cofradía del Apostolado o de Ánimas, y se hallaba situado en la casa número 1 de la calle de San Emeterio⁵⁰. De su patrimonio extraemos la **Iglesia de San Miguel Arcángel. Siglo XII (Nº 81) y la Parroquia de San Emeterio y San Celedonio. Siglo XII (Nº 82).**

ZIZUR MAYOR La localidad aparece documentada tempranamente (1097) como sobrenombre locativo. Aunque desde el siglo XIII los hospitalarios de San Juan poseían la mayor parte de su término, también la catedral de Pamplona y la colegiata de Roncesvalles fueron titulares de algunas heredades. Su patrimonio **El Crucifijo. Siglo XIV (Nº 83), el Puente de Zizur. Siglo XIII (Nº 84) y la iglesia parroquial de San Andrés. Siglo XIV (Nº 85).**

GUENDULAIN Antiguo señorío de la céndea de Cizur, en la Cuenca y Merindad de Pamplona. Próximo a la sierra del Perdón, en la orilla izquierda de un pequeño barranco, dista de Pamplona 16 kilómetros. La catedral de Pamplona y los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén tuvieron propiedades en su término. A mediados del siglo XV era señorío del linaje de Ayanz. En 1540 era señor del palacio de Guenduláin, no del pueblo, francés de Ayanz, quien sin embargo pretendió en esa fecha que también le pertenecía la jurisdicción del pueblo. Sobre ello hubo pleito y el Consejo Real declaró que era realengo. De su patrimonio extraemos el **Palacio Siglo XIV (en ruinas) (Nº 130).**

ZARIQUIEGUI La reina Juana I de Navarra, era titular del monasterio de su nombre en 1280. Los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén y el monasterio de Irache poseyeron

⁵⁰ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=7045 (Consultada:28/05/2018).

heredades en su término desde el siglo XII. Veremos la **Iglesia de San Andrés. Siglo XIII (Nº 86).**

UTERGA Villa de señorío realengo, debía en 1280 una pecha anual de 3 cahíces, 2 robos de trigo y otros tantos de cebada y avena. El monasterio de Santa María de Irache tuvo heredades en su término, al menos desde el siglo XII. Sus rentas se adscribieron al vizcondado de Muruzábal creado (1407) por Carlos III para su hermanastro Leonel.

MURUZABAL Antigua villa de señorío realengo. El rey Carlos III la incluyó (1407) en el vizcondado instituido a favor de su hermano Leonel. En 1665, Muruzábal obtuvo del rey la calidad de villa y la jurisdicción civil, aunque no fue definitivo hasta en 1730. A finales del siglo XVIII la iglesia parroquial estaba servida por un vicario y dos beneficiados. Su patrimonio la **Iglesia de Santa María de Eunáte. Siglo XII (Nº 87) y la Iglesia de San Esteban siglo XIV (Nº 131).**

OBANOS Villa de señorío y posteriormente de realengo, el monasterio de Leire desde 1084, el de Irache desde 1104 y los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, desde el siglo XIII, poseyeron heredades en su término. La iglesia estaba directamente vinculada desde 1100 a la catedral de Pamplona por precepto del papa Pascual II. El rey cobraba pechas hasta que dejó de hacerlo en el siglo XIV. En 1407 la pecha y el lugar fueron incluidos dentro del vizcondado de Muruzabal, creado por Carlos III para su hermano bastardo Leonel. Tras la conquista de Navarra por Fernando el Católico (1512) se mantuvo como villa dentro de Valdizarbe. Veremos la **Parroquia de San Juan Bautista. Siglo XIII-XIV (Nº 88) y la Ermita de Nuestra Señora de Arnotegui. Siglo XIII (Nº 89).**

PUENTE LA REINA GARES A finales del siglo XI, el rey Alfonso I el Batallador concede una “carta puebla” a un grupo de francos para que se establecieran a orillas del río Arga, en el emplazamiento de la antigua aldea vascona de Garesch. En 1122 se les concede el Fuero de Estella, en función de que se convierte en el cruce de los caminos navarro y aragoneses como reseña Aymeric Picaud.

Alfonso I había dejado a los Templarios todos sus territorios, por lo que, la ya villa, pasa a sus manos. A la extinción de la orden, en 1312, pasa a manos de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, que toman posesión en 1443. Extraemos de su patrimonio: **El Puente de la Reina. Siglo XI (Nº 90), la Iglesia de Santiago siglo XIII (Nº 91), el Convento de las Comendadoras del Santo Espíritu siglo XIII (Nº 92), la**

Iglesia del Crucifijo. siglo XII (Nº 93), y el Convento de los Trinitarios. siglo XIII (Nº 94).

4.3. Itinerario Puente la Reina-Viana

A partir de aquí, la ruta aragonesa discurre con la navarra hasta salir de los límites de la Comunidad Foral.

MAÑERU Las referencias más antiguas se remontan a la época romana y de esta etapa procede una estatua de Mercurio en bronce del siglo II d.C. Fue villa de señorío realengo cuya pecha anual redujo el Rey Sancho VI el Sabio a 700 sueldos en el año 1193, a la vez que le concedía una serie de fueros. En su término poseyeron heredades el monasterio de Iranzu y, durante el siglo XIII perteneció a la orden militar del Hospital de San Juan de Jerusalén, de cuyo señorío fue liberada la villa en el año 1555.

CIRAUQUI Fue villa de señorío nobiliario hasta que su titular Gil de Vidaurre la permutó a Sancho VII el Fuerte (1205) por las de Guembe y Arguiñano. Debía a la Corona en 1280 una pecha anual de 210 sueldos más 147 cahices de trigo y 45 de cebada y avena. Los monasterios de Irache e Iranzu poseyeron heredades en su término. Las del ricohombre Juan Sánchez de Monteagudo fueron confiscadas por el monarca tras la guerra civil de 1276. El rey Felipe II el Largo concedió a la catedral de Pamplona (1320) el patronato de la iglesia. Fue integrado en el condado de Lerín instituido (1425) por Carlos III para su hija natural Juana y su esposo Luis de Beaumont.

Cirauqui permaneció como villa, perteneciente a dicho condado hasta que tuvo lugar la reforma liberal de la administración local, en la primera mitad del siglo XIX⁵¹. Veremos la **Iglesia de San Román. Siglo XII/XIII (Nº 95), el Puente sobre el río Salado. Siglo XII (Nº 96) y la Iglesia de Santa Catalina. Siglo XIII (Nº 97).**

LORCA El nombre de *Lorca* sería de origen árabe, con el significado de *la batalla*, que tendría origen en el enfrentamiento ocurrido en 920 entre el rey Sancho I de Navarra y el musulmán *Abenlope*. Veremos la **Iglesia de San Salvador. Siglo XII (Nº 98).**

VILLATUERTA Antiguo lugar de señorío realengo que, albergaba en 1079 al menos cinco familias de stirpe nobiliaria. El rey Teobaldo I confirmó a sus vecinos los derechos de “costería” por 7 cahices de trigo y 3 de cebada al año. En 1280 debían en concepto de

⁵¹ http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=7012 (Consultada: 28/05/2018).

pecha anual 200 sueldos, más 80 cahíces de trigo y otros tantos de cebada y avena. Beneficiado luego con las rentas señoriales, el linaje de los Medrano lo compró a la Corona en 1342 y, como el concejo había aportado a esta transacción la suma de 6000 sueldos, la villa fue vinculada con carácter perpetuo al patrimonio de la Corona. Con todo, Carlos III la donó en 1418 a Ferrán Pérez de Ayala. Felipe el largo eximió en 1319 a Leire de la “cena” que podía corresponderle por razón de sus heredades. Entre el término de la villa y el de Lorca existió en 1175 un hospital de peregrinos⁵². De su patrimonio extraemos: la **Ermita de San Miguel arcángel Siglo XI (Nº 99)**, el **Puente sobre el río Iranzu. Siglo XII (Nº 100)**, la **Iglesia de la Anunciación. Siglo XIII (Nº 101)**, y la **Ermita de San Román. Siglo XIII (Nº 132)**.

ESTELLA/LIZARRA Se cita el burgo de Lizarra en escritos de 989 y 992 y posteriormente en 1024 por tener varios monasteriolos pertenecientes a San Juan de la Peña y a Irache. En el año 1090 el rey Sancho Ramirez construye un castillo y, ya con el nombre de Estella, le otorga el fuero de Jaca, con objeto de atraer a los francos en la ruta del Camino de Santiago. Posteriormente Sancho VI el Sabio, decide poblar también con navarros el llamado barrio de San Juan y del Arenal otorgándoles el mismo fuero, por lo que coexistieron tres núcleos que terminan uniéndose en 1266 y, en virtud de su situación en el Camino de Santiago, adquirieron un auge comercial y económico relevante durante los siglos XII y XIII, figurando incluso en el Codex Calixtinus, donde Aymeric Picaud, aunque no habla bien de las gentes del Camino, trata bien a las de Estella⁵³ (Paredes Guiraldo M.C. y otros. 2003: 58).

A partir de mediados del siglo XIV con la disolución de las cofradías, los conflictos entre Navarra y Castilla y las continuas inundaciones, la ciudad decae hasta que, al entrar Fernando el Católico y derribarse su fortaleza, cae en profunda decadencia⁵⁴ (Felones Morras, Román. 1999: 51). De su amplísimo patrimonio extraemos en función de nuestro marco temporal, la **Iglesia de San Pedro de la Rua. Siglo XI (Nº 102)**, el **Palacio de los Reyes de Navarra. Siglo XIII (Nº 103)**, la **Iglesia de San Miguel Arcángel. Siglo XII (Nº 104)**, el **Convento de Santo Domingo. Siglo XIII (Nº 105)**, la **Iglesia de San Juan Bautista. Siglo XII (Nº 106)**, la **Iglesia del Santo Sepulcro. Siglo XI (Nº 107)**, la **Iglesia de Santa María de Jus del Castillo. Siglo XII (Nº 109)**, el

⁵² http://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=20755 (Consultada: 28/05/2018).

⁵³ Paredes Guiraldo, María Camino, y Díaz Ereño, Gregorio, 2003) *Estella Lizarra...* León.

⁵⁴ Felones Morras, Román (1999). *Los caminos de Santiago en Navarra*. Pamplona.

Convento de Santa Clara. Siglo XIII (Nº 108), la Basílica de Nuestra Señora de Rocamador. Siglo XII (Nº 110), el Castillo de Zalatabor (Mayor). Siglo XI (Nº 111), la Iglesia de San Pedro de Lizarra. Siglo XII (Nº 133), el Convento antiguo de San Benito. Siglo X-XIII (Nº 134), la Ermita de Santa Bárbara. Siglo XIII, la Ermita de San Lorenzo. Siglo XIV y la Ermita de San Andrés de Ordoiz. Siglo XIII.

AYEGUI Antiguo lugar de señorío eclesiástico documentado en el siglo XI con las grafías “Aiegui”, “Agegui” y “Alhegi”. El rey Sancho Garcés IV el de Peñalén lo cedió en 1060 al monasterio de Irache con todo su término y, caso insólito, las prerrogativas jurisdiccionales. En los primeros años del siglo XII vendió o entregó a censo viñas y otras heredades a algunos vecinos francos de Estella. La iglesia local de San Martín también pertenecía a Irache. Ante el éxodo de pobladores el abad convino, en 1315, con los dos mayores, los tres jurados y todo el concejo de la villa un reajuste de las pechas de sus collazos y labradores. Perteneció a la Solana, también desde el punto de vista administrativo, hasta 1845, en que pasó a constituir ayuntamiento propio. Veremos el **Monasterio de Irache. Siglo X (Nº 112) y la Ermita de San Cipriano. Siglo XIV (Nº 135).**

VILLAMAYOR DE MONJARDÍN Se habla por primera vez del castillo de Monjardín, refiriéndose a él como Mons Garcini al ser tomado por Carlomagno en el año 778, posteriormente tomado por el rey Sancho Garcés I a los musulmanes en el año 908. Villa, tenencia del castillo de San Esteban de Deyo (Monjardín), perteneció al obispo de Pamplona desde finales del siglo XI y fue usurpada sucesivamente por los reyes Sancho VII el fuerte y Teobaldo I. El obispo renuncia definitivamente a la villa en 1319 a cambio de la cesión que se hace al obispado de la iglesia local. El monasterio de Irache tuvo propiedades en la villa desde finales del siglo XII. Aparece posteriormente como propiedad del Duque de Alba que lo mantuvo hasta mediados del siglo XIX. Como patrimonio, veremos la **Fuente de los Moros. Siglo XIII (Nº 113), la Iglesia parroquial de San Andrés. Siglo XII (Nº 114) y el Castillo de San Esteban de Deyo. Siglo X (Nº 115).**

LOS ARCOS Ciudad vascona de finales de la edad de bronce, como atestiguan resultados arqueológicos recientes⁵⁵ (García Gazolaz, J y otros. 1999), denominada *Curmonium* por los romanos, cuya presencia queda acreditada por los restos de cerámica aparecidos, y por ser citada por Tolomeo, seguramente se alza como una repoblación

⁵⁵ García Gazolaz, Jesús y Sesma Sesma, Jesús (1999) *Los Cascajos. Intervenciones*. Pamplona.

medieval en las ruinas dejadas por ellos. Un texto de 1113 la cita como “la villa llamada Comonia de los Arcos”. Aymeric Picaud, la cita en el *Codex Calixtinus* llamándola “*Urantia que dicitur Arcus*”. El nombre de Los Arcos, lo asumirá a partir del siglo XII y el rey Sancho VI el Sabio le concedió en 1175 fuero propio equiparando francos y labradores y creando mercado semanal. Convivieron francos, judíos, comerciantes y peregrinos gracias a que el lugar era un hito del Camino de Santiago y la villa tuvo importante auge durante toda la edad media, siendo liberada del censo real. Durante casi tres siglos estuvo incorporada a Castilla (1463-1753)⁵⁶ (Pastor Abaigar, V y otros. 2004). Veremos la **Ermita de San Blas. Siglo XII (Nº 116) y la Iglesia de Santa María. Siglo XII (Nº 117).**

SANSOL En la Carta de fueros de Los Arcos, aparece el nombre de la localidad, autorizando a instalarse y adquirir tierras a los vecinos en 1176, en las mismas condiciones que a los vecinos de Los Arcos. El nombre del pueblo es una derivación de su patrón San Zoilo. Fruto de las guerras castellano navarras, Sansol pasó a ser Castilla desde 1463 hasta 1753, año en el que volvió a anexionarse a Navarra⁵⁷ (Pastor Abaigar, V y otros. 2004).

TORRES DEL RIO Fue territorio islámico hasta la toma de Monjardín y, una vez cristiana se construye un monasterio que Jimeno Galíndez cede al monasterio de Irache en 1109 y la confirma el papa Alejandro III en 1172. Es citado en el *Codex Calistinus*, con referencia a la “venenosa” agua de su río. El concejo de la villa, compra los derechos de los vecinos (de señorío nobiliario) y se ofrece al rey que les concede fuero y “fonsadera” en 1342. Como parte del partido de Los Arcos, fue castellana desde 1463, hasta 1753 en el que volvió a integrarse en Navarra. Veremos su **Iglesia del Santo Sepulcro. Siglo XII (Nº 118).**

VIANA El llamado poblado de La Custodia, cuyos hallazgos arqueológicos se están estudiando, nos remite, desde el paleolítico, a la edad de bronce y hierro y, posteriormente a la romanización de esta zona de Navarra y a la existencia de un templo dedicado a la diosa Diana (Viana). Probablemente un antiguo monasterio femenino dedicado a San Pedro, en el año 661 es el dato previo a la dominación islámica, de la que no hay noticias. En el 923 se recupera la zona para los cristianos y el monasterio para los benedictinos, que se adscribió a Santa María la Mayor de Nájera. En 1195, Sancho VII de Navarra

⁵⁶ Pastor Abaigar, Víctor y Felones Morras, Román. (2004) *Los Arcos*. Pamplona.

⁵⁷ Pastor Abaigar, Víctor y Felones Morras, Román. (2004) *Los Arcos*. Pamplona.

construye un castillo como defensa frente a los castellanos, y funda la plaza en 1219. La resistencia frente a los castellanos en 1275 hace que la reina Doña Blanca exonere de impuestos a la villa. Carlos III el Noble, instituyó en 1423 el título de Príncipe de Viana. Volvió a manos castellanas desde 1451 y periódicamente vuelve a Castilla o a Navarra, en virtud de los acontecimientos bélicos entre los dos reinos hasta, definitivamente, volver a la jurisdicción navarra en 1466 cuando recibe el título de Muy Noble y Leal de manos de la infanta Trastámara, Leonor de Navarra. Tras la conquista de Navarra por Fernando el Católico, Viana fue segregada de nuevo, permaneciendo en Castilla hasta que el rey Carlos I de España y IV de Navarra, la restituye a Navarra en 1523.

Mención especial tiene la forma en la que muere en Viana, César Borgia, en lucha con los hombres del conde de Lerín⁵⁸ (Sainz Ripa, Eliseo. 1991). En cuanto a su patrimonio, veremos la **Iglesia de San Pedro. Siglo XIII (Nº 119)**, la **Iglesia de Santa María de la Asunción, Siglo XIII (Nº120)**, la **Ermita de San Martín. Siglo XI (Nº 121)**, el **Hospital de peregrinos Nuestra Señora de Gracia. Siglo XV (Nº 122)**, el **Hipogeo de Longar. 2850/2500 aC (Nº 123)** y la **Ermita de la Virgen de Cuevas. Siglo X/XI (Nº 125)**.

⁵⁸ Sainz Ripa, Eliseo. (1991) *Viana*. Pamplona.

4.4 Catálogo del patrimonio del Camino Francés a Santiago en Navarra

Nº de registro: 001

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de <http://www.monasteriodeleyre.com/> (Consultada el 28/05/2018).

NOMBRE: Monasterio de Leyre.

UBICACIÓN: Municipio de Yesa en Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Abadía románica, en su origen, con tres ábsides coronados por una torre en forma de prisma cuadrangular. A la izquierda de la plaza de los ábsides vemos el monasterio nuevo, obra del siglo XVII y a la derecha el monasterio medieval del siglo IX. En su interior, la cripta, el túnel de Santa Virila y la iglesia, claramente románicos, así como la *porta speciosa* de transición al gótico.

DATOS HISTÓRICOS: Este monasterio, aparece dos veces en una carta que San Eulogio escribe en el 848 a Wilesindo, obispo de Pamplona, lo que permite suponer que su construcción fue muy anterior. Aunque no hay constancia, se atribuye al movimiento monasterial típico del tiempo de Carlomagno.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación, gracias al uso que ha venido manteniéndose, ininterrumpidamente, desde sus orígenes. Los actuales monjes benedictinos se han preocupado por mantener el conjunto en perfecto estado. (BIC)

USO ACTUAL: Además del uso para lo que fue creado, el conjunto se utiliza como hotel y restaurante con diversas actividades deportivas, culturales y religiosas.

BIBLIOGRAFÍA: Martorel, Manuel (2007) *Monasterio de Leyre de ilustre cuna*. Madrid

WEBGRAFÍA: <http://www.monasteriodeleyre.com/> (Consultada: 28/05/2018).



Fotografía de Patricia Gascón Vera, 2011

NOMBRE: Puente de los Roncaleses

UBICACIÓN: Al norte del municipio de Yesa. Sobre el río Aragón

CARACTERÍSTICAS: En los estribos del puente todavía aparecen restos de un antiguo puente romano. De estructura asimétrica con fuertes pendientes y forma apuntada en el centro tiene siete arcos cien metros de largo por 2,6 m de ancho. El arco central, mediría 25 metros.

DATOS HISTORICOS: Construido en el siglo XII, Recibe su nombre de la legendaria batalla de Olas en la que las gentes del cercano valle del Roncal vencieron a las tropas de Abderramán I (731-788), a cuyo caudillo, una mujer roncalesa cortó la cabeza lo que aparece representado en los escudos de los pueblos del Valle de Roncal.

ESTADO DE CONSERVACION: Solo tres de los siete arcos siguen en pie, aunque quedan restos de todos los pilares y arranques de arcos. Próximamente, será recuperado en virtud de un proyecto del Ayuntamiento de Yesa a través del Plan de Restitución Territorial por el recrecimiento del pantano, que financia el Estado.

USO ACTUAL: Turístico, ya que por el pasaba el Camino de Santiago.

BIBLIOGRAFÍA: Arlaban Mateos, Jesús María. (2016) *El olvidado-casi-puente de los roncaleses*. Pamplona.

WBGRAFÍA: <http://arangoiti-esam.blogspot.com.es/2011/08/puente-de-los-roncaleses-rronkariarren.html> (Consultada: 28/05/2018).



Fotografía extraída de <https://es.wikipedia.org/wiki/Yesa> (Consultada: 28/05/2018).

NOMBRE: Ermita de Santa María de Yesa.

UBICACIÓN: Municipio de Yesa en Navarra. Cerca del puente medieval.

CARACTERÍSTICAS: Planta de nave única, rectangular. De la construcción medieval permanece una pilastra con su imposta y un arco fajón cortado que soporta la techumbre de madera. La sacristía se adosa a la cabecera por el lado de la epístola, cubriéndose a cielo raso. En el exterior, muros de sillarejo, en parte enlucido, con un contrafuerte que corresponde al fajón interior y una puerta apuntada con dovelaje radial.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XIII funcionó como hospital de peregrinos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Relativamente en buen estado, la imagen de Santa maría se ha trasladado a la Parroquia de San Esteban, manteniéndose el nicho rococó.

USO ACTUAL: Abandonada, será engullida por el recrecimiento del Pantano.

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA: <http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Yesa-Sanguesa.htm> (Consultada:28/05/2018).



Fotografía extraída de la Fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Iglesia vieja de San Esteban.

UBICACIÓN: Municipio de Yesa en Navarra. Situada en el casco antiguo del municipio.

CARACTERÍSTICAS: Planta de nave única de tres tramos desiguales y cabecera recta con dos capillas a modo de crucero. Dos estancias, una de ellas la sacristía, se adosan a la cabecera. Muros enlucidos con restos de pinturas murales. El coro se cubre con un cielo raso y el resto con bóvedas barrocas de aristas. La sacristía con una bóveda barroca de lunetos. En el exterior muros de sillarejo con sillares en las esquinas, portada con arco apuntado con dovelas radiales y bolas en la rosca del arco. La torre prismática es claramente medieval.

DATOS HISTÓRICOS: Construcción románica del siglo XII/XIII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se produjeron arreglos en el siglo XVI y se inicia una completa restauración en 2006.

USO ACTUAL: Fue sustituida por la Iglesia nueva de San Esteban y utilizada como almacén pasa, después de su reciente restauración a formar parte de los edificios históricos turísticos de Yesa.

BIBLIOGRAFÍA Labeaga Mendiola, Juan Cruz. (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA: www.enciclopedianavarra.com/?page_id=20918 (Consultada: 28/05/2018).

<http://www.lebelblanco.com/anexos/atlas-Yesa-Sanguesa.htm> (Consultada: 28/05/2018).



Fotografía extraída de Ecolanda.com

NOMBRE: Castillo de Javier.

UBICACIÓN: Villa del municipio de Javier en Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Compuesto por una torre de vigilancia de gran altura que constituye el núcleo más antiguo del castillo, conocida como Torre del Homenaje, Torre de San Miguel o la Torraza. Muestra soluciones constructivas prerrománicas, como más tarde del siglo X. La renovación llevada a cabo en los dos últimos años ha descubierto la roca donde se levantó el castillo, justo en la base de la Torre del Homenaje. Sigue la fortaleza con un amplio sistema de defensa. Otra torre conocida como la Torre de Undués, dotada con saeteras y matacanes. Las almenas y las rondas hacían de este castillo un bastión importante en las luchas fronterizas. Junto a estas torres se levantaba un conjunto de murallas exteriores y un sistema de dos entradas con puentes levadizos que hacían inexpugnable la fortaleza. También el palacio denominado «viejo», bodegas, graneros y cuadras para el ganado, de tal manera que se pudiera mantener a un piquete de soldados en el lugar. El castillo documentado en 1217 contaba con una pequeña torre que hacía las veces de capilla, hoy denominada la Torre o Capilla del Cristo, de igual cronología que la Torre del Homenaje.

DATOS HISTÓRICOS: El castillo y la villa de Javier, cuyos orígenes se remontaban al siglo X, fueron ganados por Sancho VII de Navarra en torno al año 1223.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Rehabilitado recientemente y convertido en museo, su estado de conservación es excelente (BIC).

USO ACTUAL: Además de su uso museístico, El castillo congrega cada año a principios de marzo a miles de navarros en la popular peregrinación conocida como Javierada. El museo abre todos los días a partir de las 10h.

BIBLIOGRAFÍA: Sagredo Garde, Iñaki (2006) *Navarra. Castillos que defendieron el Reino*. Pamplona.

WEBGRAFÍA: <http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Javier-Sanguesa.htm#Javier> (Consultada: 28/05/2018).

Nº de registro 006 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia parroquial de Santa María la Real.

UBICACIÓN: Sangües.

CARACTERÍSTICAS: Presenta cabecera románica de tres ábsides, que corresponden a la primera mitad del siglo XII, mientras que a finales de esta centuria y siglos siguientes se edificaron las naves, la portada sur y la torre gótica octogonal.

DATOS HISTORICOS: Se erigió en siglo XII, en uno de los extremos de la rúa Mayor, por orden de Alfonso I el Batallador, rey de Navarra y Aragón

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Monumento nacional desde 1889. Aislado por tráfico rodado (BIC).

USO ACTUAL: Iglesia Parroquial.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA: <http://www.arquivoltas.com/6-Navarra/Sanguesa1.htm> (Consultada: 28/05/2018).

Fotografía extraída de wikipedia

Nº de registro 007 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Convento de San Francisco de Asís.

UBICACIÓN: Plaza de los Fueros de Sangüesa/Rocaforte.

CARACTERÍSTICAS: Su portada y claustro gótico, la colección de estelas funerarias, y varias imágenes que se guardan en las capillas de la iglesia son algunos de los elementos artísticos más interesantes.

DATOS HISTÓRICOS: Cuenta la tradición que San Francisco de Asís, a su regreso de Compostela en 1213, fundó en Sangüesa la Vieja, la primera comunidad franciscana. Unos años más tarde, en 1266, el rey Teobaldo II fundó, en Sangüesa la Nueva y en honor del santo, una iglesia que posteriormente se amplió como convento.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, dado su uso religioso y museístico.

USO ACTUAL: Religioso y museístico visitas media hora antes de las misas a las 11,30h.

Fotografía extraída de: Turismo de Navarra

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011).

WEBGRAFÍA: www.turismo.navarra.es (Consultada: 28/05/2018)



Fotografía extraída de www.turismo.navarra.es

NOMBRE Iglesia de Santiago el Mayor.

UBICACIÓN: Calle de Santiago en Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: Tiene planta basilical, de tres naves, la central más alta que las laterales. La cabecera termina en triple ábside semicircular. La iglesia está cubierta con bóveda de crucería simple. Exteriormente destaca la torre campanario, construida en el siglo XIV. Tiene planta cuadrada y está rematada por almenas que le dan un carácter militar. Dos imágenes de piedra presentan al titular en actitud peregrinante: una, policromada, preside el tímpano en la entrada; la otra, gótica, se guarda en el interior del templo.

DATOS HISTÓRICOS: Comenzó a erigirse en estilo románico tardío y prosiguió en época gótica en los siglos XII y XIII. Esta Iglesia fortaleza, situada en el flanco sureste del recinto amurallado fue una necesidad prevista en la planificación de la nueva villa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: A pesar de que sufrió los efectos desastrosos de las guerras del siglo XIX, fue totalmente restaurada en 1966, once años antes de ser declarada (BIC).

USO ACTUAL: Religioso y museístico. Horario a partir de las 10h.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA: www.turismo.navarra.es (Consultada: 28/05/2018).

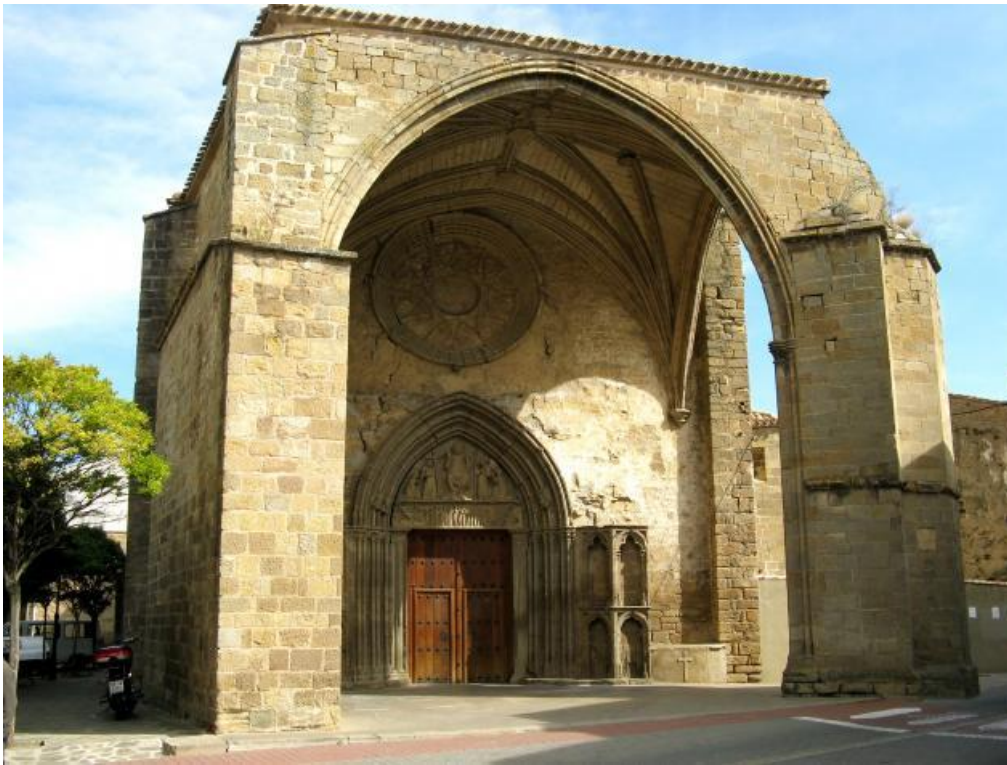


Foto tomada de Pueblos de España

NOMBRE: Iglesia de San Salvador.

UBICACIÓN: Plaza de San Salvador. Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: Levantada a finales del siglo XIII en estilo gótico para los vecinos del Barrio de “La Población” El pórtico fue construido en el siglo XVI para proteger la fachada y representa el Juicio Final, con Cristo en la parte central mostrando las llagas, entre ángeles, la Virgen y San Juan Bautista; ángeles trompeteros situados en las arquivoltas y en el dintel se exhibe la resurrección de los muertos, hombres esperando a ser juzgados y, condenados en el infierno en una caldera dentro de las fauces del demonio.

DATOS HISTÓRICOS: Fundada por doce caballeros de Sangüesa a finales del siglo XIII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, dado su uso continuado (BIC).

USO ACTUAL: Religioso y museístico se celebra misa de forma ocasional y se abre por solicitud al obispado.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA: www.pueblosdeespana.com (Consultada: 28/05/2018).



Fotografía extraída de www.turismo.navarra.com

NOMBRE: Convento de Nuestra Señora del Carmen.

UBICACIÓN: Calle Enrique Labrit. Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: En el exterior se pueden contemplar restos de las murallas del segundo cerco. En el lado opuesto, la puerta de ingreso al convento da paso a un magnífico claustro gótico, de planta cuadrada y con arquillos apuntados, muy similar al de San Francisco de Asís. Sobre él, se levantó un piso de ladrillo con ventanales de arcos de medio punto a finales del siglo XVI.

DATOS HISTÓRICOS: Su antecedente es el eremitorio erigido por los Carmelitas al otro lado del puente sobre el río Aragón: la ermita de la Nora. La fundación se remonta hacia 1225, pero por motivos de estrategia en tiempos de guerra los frailes se trasladaron a intramuros de la villa, en 1380, donde edificaron su convento en el barrio de La Población, junto a la muralla.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno debido a su actual uso que exigió restauración.

USO ACTUAL: Actualmente, Nuestra Señora del Carmen alberga un conservatorio y un auditorio de música. Solo se abre cuando hay actuaciones.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA: www.sanguesa.es (Consultada: 28/05/2018).



Foto extraída de <http://navarra.definde.com/fichaturismo/palacio-castillo-principe-de-viana-408>

NOMBRE: Palacio castillo de los príncipes de Viana.

UBICACIÓN: Calle Mayor nº 2 de Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: Presenta un cuerpo central de dos pisos flanqueado por dos torres almenadas. El flanco sur presenta dos puertas de ingreso y ventanas dobles rectangulares. Hacia el norte están los fosos, una puerta adintelada, ventanas similares a las dichas y una chimenea circular de las muchas que tuvo.

DATOS HISTÓRICOS: Este palacio fue construido aprovechando el flanco de la muralla y su foso, entre los dos torreones, situados al norte de la villa. En el siglo XIII se habilitó para residencia regia la torre oriental y a comienzos del siglo XIV se completó con otro palacio, similar al anterior, hacia la Rúa principal cerrando la plaza de armas. En él se celebraron numerosas Cortes del Reino y fueron muchos los monarcas navarros que pasaron largas estancias.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conservan algunos detalles como la falsa torre y algunos elementos originales de la construcción (BIC).

USO ACTUAL: Es actualmente una biblioteca que aprovecha lo que queda del propio *palacio*.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA <http://navarra.definde.com/fichaturismo/palacio-castillo-principe-de-viana-408>
(Consultada: 28/05/2018).

Nº de registro 012 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Casa de los Sebastianes

UBICACIÓN: Calle Mayor de Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: Palacio tardo gótico de finales del siglo XIV con dos portales gemelos apuntados y escudos en las claves.

DATOS HISTÓRICOS: Perteneció a la noble familia de los Sebastianes, ricos comerciantes locales y prestamistas de los reyes navarros. En él nació Enrique de Labrit, último Príncipe de Viana, hijo de los reyes Juan y Catalina, el 25 de abril de 1503.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Relativamente conservado.

USO ACTUAL: Visitas programadas y guiadas solicitándolo con antelación.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA: <http://www.sangüesa.es/palacio-de-los-sebastianes/>

Fotografía extraída de <http://www.zangotzarra.es/enrique-de-albret/1503-nacimiento/> (Consultada: 28/05/2018).

Nº de registro 014

Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Puente sobre el río Aragón.

UBICACIÓN: Aboca a la calle principal: Rúa Mayor de Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: Debió de ser similar al de Puente la Reina: siete arcos de medio punto, mayores los centrales, con arcos de aligeramiento en sus pilares, y típico perfil curvilíneo algo apuntado.

DATOS HISTÓRICOS: Fue levantado a finales del siglo XI en tiempos de Sancho Ramírez como

paso de Navarra hacia Aragón, y terminando en el siglo siguiente, con la repoblación de Sangüesa la Nueva en 1122.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: La conservación de este puente fue a lo largo de los siglos una auténtica pesadilla tanto para la Administración Real como para el Municipio. En 1892 fueron derribados sus tres arcos centrales que se sustituyeron, sin ningún tipo de rigor histórico, por el actual puente

metálico de 70 metros de luz. Una lápida romana se aloja en uno de sus pilares y está aureolado por una leyenda medieval.

USO ACTUAL: Paso del río Aragón entre barrios de Sangüesa.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2007) *Historia del puente de Sangüesa sobre el Aragón*. Sangüesa.

WEBGRAFÍA: <http://www.sangüesa.es/puente-sobre-el-rio-aragon/> (Consultada: 28/05/2018).

Nº de registro 013

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de alamy stock photo

NOMBRE: Palacio de los duques de Granada de Ega.

UBICACIÓN: Situado en la plaza de San Martín y frente a la iglesia de San Pedro de la Rúa de Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: Es una construcción de tres plantas de estilo gótico, realizada a finales del siglo XIV. La fachada es de ladrillo y en el piso noble destacan dos grandes ventanas góticas.

DATOS HISTÓRICOS: Antiguo palacio de los Añués, que actualmente pertenece a los condes de Javier.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Museo monográfico dedicado al legado artístico del pintor alavés Gustavo de Maeztu.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona

WEBGRAFÍA: <http://www.museogustavodemaetzu.com/el-museo/> (Consultada: 28/05/2018).

Nº de registro 015 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Castellón de Sangüesa.

UBICACIÓN: Puyo de Castellón. Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: aparece en el Registro de Comptos de 1359.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en 1171 por Sancho VI el sabio, primer rey de Navarra para reforzar la villa de Sangüesa

Fotografía extraída de Wikipedia

ESTADO DE CONSERVACIÓN: La losa que conmemoraba el lugar en donde estaba fue robada por algún vándalo recientemente

USO ACTUAL: No existe

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona

WEBGRAFÍA: <http://www.libertate.eu/desaparecen-los-mojones-del-castellon-de-sanguesa-y-aibar-colocados-en-2012-por-nafarroa-bizirik/> (Consultada: 28/25/2018).

Nº de registro 016 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Portal de Carajeas o de la Tajadera.

UBICACIÓN: Calle Cantolagua Sangüesa.

CARACTERÍSTICAS: Puerta de la antigua muralla con rastrillo, razón de su nombre.

DATOS HISTÓRICOS: cerraba el arco situado en la ampliación de las murallas de Sangüesa para albergar el nuevo barrio de “La Población”, en la segunda mitad del siglo XIII. Este portal que hacía de frontera entre Aragón y Navarra, servía para cobrar el peaje a viajeros y comerciantes, y era importante paso de peregrinos que venían desde Sos.

Fotografía extraída de Julio Asunción

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El arco de Carajeas es el único portal de la muralla que se conserva en la actualidad. Por motivos urbanísticos fue trasladado de su ubicación original al sitio actual, lo más cerca posible del lugar de su origen.

USO ACTUAL: Ornamental.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA: <http://www.sanguesa.es/portal-de-carajeas/> (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 017

Autor: César Tejedor Salguero

NOMBRE: Puente de San Martín sobre el Irati.

UBICACIÓN: Norte de Sangüesa, antes de la unión del Irati con el río Aragón en Entrambasaguas.

CARACTERÍSTICAS: Tenía 69 ms. de longitud y una anchura de paso de tres ms. Constaba de cuatro arcos circulares rebajados de diversa luz: 20 y 21 ms. los centrales, y 17 y 7 ms. los laterales, con una altura máxima de 16 ms. Las pilas tenían tajamares en forma de proa y no llegaban hasta la calzada.

DATOS HISTÓRICOS: Es otro puente de la época de Sancho Ramírez, documentado entre los años 1086 y 1093 en las donaciones de este a las iglesias de Santiago de Funes, Santa María de Ujué y Monasterio de Montearagón.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se vino abajo a consecuencia de una riada en 1971. Solo se conserva parte del arco principal.

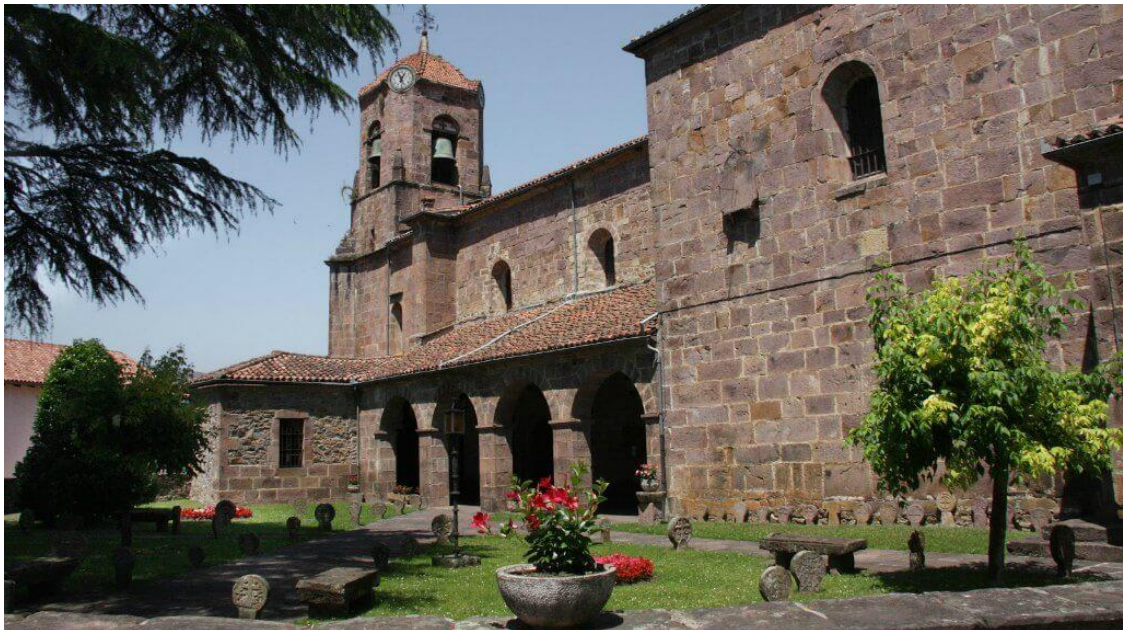
USO ACTUAL: Ornamental.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona.

WEBGRAFÍA:

Nº de registro 018

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Turismo de Navarra

NOMBRE: Iglesia de nuestra señora de La Asunción.

UBICACIÓN: Barrio Alto, s/n CP 31487 Liedena.

CARACTERÍSTICAS: Construcción originaria gótica del siglo XIII.

DATOS HISTÓRICOS: Alterada y ampliada profundamente en la época barroca del siglo XVIII, con

algunas obras de menor importancia en el siglo XIX. Del templo gótico queda principalmente el tramo del coro que se incluyó en el nuevo templo barroco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://www.misas.org/p/parroquia-de-la-asuncion-de-nuestra-senora-liedena> (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 019

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de RL Asaona

NOMBRE: Villa romana de Liédena.

UBICACIÓN: Después de pasar Liédena, tomar dirección Pamplona. En la rotonda que hay antes de entrar en la autovía señala "villa romana de Liédena". Tomar ésta dirección para llegar hasta las ruinas romanas donde contemplar también el corte de la Foz de Lumbier.

CARACTERÍSTICAS: Contó con más de 50 dependencias entre las que se incluían un trujal, un lagar, termas, la vivienda señorial y la de los sirvientes. Y todo esto en torno a un patio central.

DATOS HISTÓRICOS: Magna villa rural romana durante los siglos II-IV.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Hoy día los restos de la villa (mosaicos y diversos hallazgos) se conservan en el museo de Navarra.

USO ACTUAL: Yacimiento arqueológico. Visitas guiadas a través de una pasarela de madera con paneles informativos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/5112/Yacimiento-arqueologico-Villa-romana-de-Liedena.htm> (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída del Ayuntamiento de Liédena.

NOMBRE: Ermita de la granja de San Juan de Cortes.

UBICACIÓN: Situada a poca distancia del pueblo forma parte de la Granja de Cortés.

CARACTERÍSTICAS: Planta de nave única rectangular con muros de sillarejo al exterior, puerta adintelada y espadaña a los pies de la nave.

DATOS HISTÓRICOS: Perteneció desde 1075 al cercano monasterio de Leyre, pasando a propiedad particular después de la desamortización.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Cada 1 de mayo todos los vecinos de Liédena celebran una romería con misa y comida.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.liedena.es/index.php/turismo/monumentos-y-edificios-de-interes/> (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 021 Autor: César Tejedor Salguero



Nº NOMBRE: Casa Consistorial de Lumbier.

UBICACIÓN: Calle mayor nº 46 Lumbier.

CARACTERÍSTICAS: Construida con mezcra de ladrillos mampostería y sillería, tiene dos plantas.

DATOS HISTÓRICOS: Ayuntamiento más antiguo de Navarra. Construcción de finales del siglo XV.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Remodelada después de un incendio en 1870.

Fotografía extraída de <http://lumbier.com>

USO ACTUAL: Oficinas municipales.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA: <http://lumbier.com> (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 022

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de <http://lumbier.com/monumentos/>

NOMBRE: Mosaicos en murallas romanas de Lumbier.

UBICACIÓN: Junto al monasterio de Santa María Magdalena.

CARACTERÍSTICAS: Sobre los vestigios de hormigón romano de las murallas, aparece este mosaico.

DATOS HISTÓRICOS: Siglo II.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Restaurado y colocado actualmente en la fachada del monasterio.

USO ACTUAL: Ornamental.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://lumbier.com/monumentos/> (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de <http://lumbier.com/monumentos/>

NOMBRE: Puente de Sielva.

UBICACIÓN: Sobre el río Salazar próximo al roquedo de San Adrián en Lumbier.

CARACTERÍSTICAS: Tiene 40 m de largo por tres de ancho, con cuatro arcos de medio punto con uno de ellos central. Tiene tajamares aguas arriba.

DATOS HISTÓRICOS: Origen claramente medieval por las fuertes pendientes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se ha ampliado actualmente su calzada con una estructura metálica, barandillas y pavimento de hormigón. Buen estado general.

USO ACTUAL: Paso habilitado a personas y vehículos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=13506 (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de: Fundación para la conservación del patrimonio histórico de Navarra

NOMBRE: Puente de las Cabras.

UBICACIÓN: Sobre el río Salazar cerca de Lumbier y del puente de Sielva.

CARACTERÍSTICAS: Tres arcos de medio punto desiguales.

DATOS HISTÓRICOS: Antiguo paso obligado de ganado caprino y paso obligado, en su momento, del Camino de Santiago. Testigo de la batalla de la Trinidad en 1875 durante la tercera guerra carlista.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Paso peatonal y ornamental.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=13506 (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de Nacho Martín. www.reman.es

NOMBRE: Iglesia de San Martín.

UBICACIÓN: Aldea de Izco.

CARACTERÍSTICAS: Originalmente de nave única y torre a los pies.

DATOS HISTÓRICOS: Construida durante la primera mitad del siglo XIII, se amplía la cabecera en el siglo XVI y, posteriormente, en el siglo XVIII un cantero llamado Miguel de Iriarte construye una bóveda de cañón con ménsulas cilíndricas y una capilla lateral.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=12048 (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de: Pueblos de España.

NOMBRE: Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.

UBICACIÓN: Aldea de Abinzano.

CARACTERÍSTICAS: Una sola nave con cabecera semicircular. Torre campanario de doble vano. Puerta de estilo gótico con arco apuntado y arquivoltas de capiteles sin decorar.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XIII la imaginería es más moderna. Posee también la imagen de un Crucificado, de la primera mitad del siglo XVII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.navarraresiste.com/2015/10/navarra-pueblo-pueblo-abinzano.html> (Consultada: 29/05/2018).



NOMBRE: Iglesia de San Miguel.

UBICACIÓN: Salinas de Ibargoiti.

CARACTERÍSTICAS: Iglesia gótica del s. XIV.

DATOS HISTÓRICOS: Patronato de Leyre desde 1376 con requisito impuesto por el obispo Bernardo Folcaut, de que el vicario fuera siempre vasco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: 3digitala.com

Fotografía extraída de: www.3digitala.com (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 028

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: www.editorialbuencamino.com

NOMBRE: Parroquia de Nuestra Señora de la Natividad (antigua iglesia de San Martín de Tours).

UBICACIÓN: En las faldas del monte El Castillo, se sitúa en la calle de La Corte de Monreal.

CARACTERÍSTICAS: Iglesia gótica con rasgos románicos como el capitel que sostiene la pila bautismal. Tiene una nave única de cuatro tramos con bóveda de cañón y ábside circular en el interior y poligonal en el exterior. Rematado con contrafuertes.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XII, posiblemente con el patrocinio del rey García Ramírez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno (BIC).

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA: <http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio/iglesia-de-la-natividad> (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 029 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Castillo de Monreal.

UBICACIÓN: Cerro que domina Monreal.

CARACTERÍSTICAS: Castillo residencia temporal de los reyes navarros.

DATOS HISTÓRICOS: En el siglo XIII actuaba como defensa del lugar. Después como residencia de los reyes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ruinas, tres torres cilíndricas y cimientos de la torre principal, en aljibe y la barbacana.

Fotografía extraída de: www.arteguias.com

USO ACTUAL: Arqueológico y ornamental.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio/el-castillo> (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 030

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de :<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio/puente-medieval>

NOMBRE: Puente sobre el rio Elorz.

UBICACIÓN: Situado en la parte baja del pueblo de Monreal, en la carretera que conduce a La Higa.

CARACTERÍSTICAS: Tiene dos arcos uno circular y otro de medio punto, separados por un tajamar. Pavimento de piedra.

DATOS HISTÓRICOS: Antigua entrada de los peregrinos desde el siglo XIII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Cruce del río por vecinos y peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.monrealnavarra.es/> (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 031

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Monumentalnet.

NOMBRE: Torre de Yarnoz.

UBICACIÓN: Pedanía de Yarnoz.

CARACTERÍSTICAS: Parte de un palacio que también debía tener función de defensa y vigilancia. Se coronaba con adarve de matabanias.

DATOS HISTÓRICOS: Construida probablemente en el siglo XIII por Teobaldo I.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de la torre es bueno, aunque el resto de la construcción ha desaparecido. Los adarves están bastante deteriorados.

USO ACTUAL: Ornamental. Protegido RD de 22/04/1949 y Ley 16/1985 sobre patrimonio histórico.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.enciclopedianavarra.com> (Consultada: 29/05/2018)



Fotografía extraída de: Turismo de Navarra

NOMBRE: Iglesia de la Natividad.

UBICACIÓN: Pedanía de Yarnoz.

CARACTERÍSTICAS: Una nave rectangular con una torre con espadaña a los pies y cubiertas a dos aguas con bóvedas de crucería en los últimos tramos y de terceletes en el presbiterio.

DATOS HISTÓRICOS: Aunque fue construida en el siglo XIV se reformó en el XVI con una nueva bóveda de crucería. El retablo es barroco del XVII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: www.monumentalnet.org (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 033 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Lebel Blanco

NOMBRE: Iglesia de la Ascensión.

UBICACIÓN: Pueblo de Otano.

CARACTERÍSTICAS: Planta única de tres tramos incluyendo crucero. Bóvedas de nervios. Muros de sillarejo.

DATOS HISTÓRICOS: Posiblemente data de 1200, ampliada en el siglo XVI. Pila bautismal del siglo XII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Abandonada.

USO ACTUAL: Ninguno.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: www.lebrelblanco.com (Consultada: 29/05/2018).

Nº de registro 034 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Puente medieval sobre el rio Elorz.

UBICACIÓN: Otano.

CARACTERÍSTICAS: Cuatro arcos de medio punto.

DATOS HISTÓRICOS: Muy antiguo, posiblemente del siglo XII. Junto a él, las ruinas de un viejo molino del siglo XVII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Abandonado.

USO ACTUAL: Ninguno.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

<http://www.3digitala.com/es/ficha.php?id=31063>
(consultada: 29/05/2018).

Fotografía extraída de: <http://www.3digitala.com/es/ficha.php?id=31063> (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de: www.lebrelbalnco.com

NOMBRE: Parroquia de la Purísima Concepción.

UBICACIÓN: Azperun.

CARACTERÍSTICAS: Nave rectangular de tres tramos de cabecera recta con bóvedas de crucería a la que se incorporan bóvedas de nervios en el siglo XVI. Muros de sillarejo.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XIV.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Estado total de abandono. El ajuar se ha dispersado quedando solamente un retablo barroco del siglo XVII y el armazón de un pequeño retablo barroco del siglo XVIII.

USO ACTUAL: Ninguno.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/artikulua/ar-43753/>
(Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de: www.lebrelblanco.com

NOMBRE: Iglesia de San Juan Bautista

UBICACIÓN: Guerendiain.

CARACTERÍSTICAS: Nave única con cabecera semicircular, transformada en poligonal para incorporar una bóveda de crucería estrellada. Recrecimiento del ábside en ladrillo, seguramente contemporáneo de la torre del campanario. Nave de tres tramos con bóveda de cañón y fajones que apoyan en ménsulas.

DATOS HISTÓRICOS: Origen románico, remodelado en el siglo XVI, se remonta a la época de Fortún Garcés en el siglo XII

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El que pueden permitirse los 24 habitantes de la pedanía

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.noainvalledeelorz.com/archivos/valleguerendiain.asp.html> (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de Julio Asunción

NOMBRE: Castillo Palacio de Teobaldo II.

UBICACIÓN: En Tiebas, cerca de la autovía que comunica Pamplona con Tudela.

CARACTERÍSTICAS: construido a modo de los chateaus franceses dadas las filias del rey navarro que trajo operarios desde Francia y fue construido más como palacio que como castillo.

DATOS HISTÓRICOS: Construido como palacio/castillo del rey Teobaldo II, fue también residencia de Enrique I el Gordo y de Carlos II el Malo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Después de varias reformas, incendios y reconstrucciones, fue definitivamente destruido en las guerras napoleónicas.

USO ACTUAL: Las ruinas, están declaradas Bien de Interés Cultural desde 1949.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es/2012/05/castillo-de-tiebas-palacio-de-teobaldo.html> (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de: Wikipedia

NOMBRE: Iglesia de Santa Eufemia.

UBICACIÓN: Situada en el centro del pueblo de Tiebas.

CARACTERÍSTICAS: Estilo gótico del siglo XIII. Pórtico de 1600 de los canteros Andizabal y Eberdi. Cabecera poligonal y cubierta con bóveda de medio cañón apuntado con arcos fajones. Torre prismática.

DATOS HISTÓRICOS: Situada cerca del castillo/palacio de Teobaldo II puede datar de la misma época.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=19475 (Consultada: 29/05/2018).



Fotografía extraída de: Fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Iglesia de la Virgen del Rosario.

UBICACIÓN: Caserío de Biurrun.

CARACTERÍSTICAS: Planta de cruz latina y cabecera poligonal. El primer tramo sobre el que se levanta la torre tiene bóveda de cañón apuntado con fajón con dinteles tallados, transepto, crucero y cabecera tienen bóvedas de crucería estrellada. El último tramo descentrado de la nave.

DATOS HISTÓRICOS: Iglesia del siglo XIII que construyeron los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén y que fue ampliada en el siglo XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=5678 (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 040 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Ermita de San Cristóbal.

UBICACIÓN: Biurrun.

CARACTERÍSTICAS: Planta rectangular, muros enlucidos y cubierta de madera a dos aguas.

DATOS HISTÓRICOS: Por la imagen de la virgen con el niño actualmente en la parroquia se conoce que data del siglo XIII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptable.

Fotografía extraída de: Fundación Lebel Blanco

USO ACTUAL: Romerías veraniegas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA : <http://www.lebelblanco.com/anexos/atlas-BiurrunOlcoz-Pamplona.htm> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 041

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de la Fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Casa de los Hospitalarios.

UBICACIÓN: Biurrun, detrás de la iglesia de la Virgen del Rosario.

CARACTERÍSTICAS: Caserón gótico con gran portalón apuntado en cuya clave hay un blasón. En el segundo piso hay ventanas geminadas con arcos de medio punto, lobulados y conopiales, rematando con un alero de madera.

DATOS HISTÓRICOS: Los hospitalarios la construyeron en el siglo XV para usarla como hospital de peregrinos

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Razonablemente bueno.

USO ACTUAL: Sin uso.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.lebrelblanco.com/> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 042

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Iglesia de Santa María de Eunate.

UBICACIÓN: En la confluencia de los ramales del Camino Francés a Santiago aragonés y navarro. Algo lejos del pueblo de Muruzabal.

CARACTERÍSTICAS: Iglesia románica de planta centralizada, octogonal rodeada de una galería porticada con capiteles decorados. Ábside pentagonal y torreta de planta cuadrada CON LA ESPADAÑA. Al exterior se alternan ventanas caladas y ciegas. Un pequeño muro protege el conjunto. Cubierta piramidal a ocho aguas.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XII, posiblemente, por los templarios, además de sus oficios religiosos pudo ser también hospital de peregrinos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.jdiezarnal.com/santamariadeeunate.html> (Consultada: 30/05/2018)



Fotografía extraída de la Real Colegiata de Santa María

NOMBRE: Colegiata de Santa María de Orreaga y Hospital de Peregrinos.

UBICACIÓN: Roncesvalles.

CARACTERÍSTICAS: Tres naves, la central doble que las laterales. La central termina en una cabecera pentagonal, las laterales en recto. Pilares cilíndricos que soportan arcos formeros apuntados.

DATOS HISTÓRICOS: Se construyó con el patrocinio de Sancho VII el fuerte a principios del siglo XIII como su sitio de enterramiento. Después de varios incendios, en el siglo XVII estaba tan deteriorada que se reconstruyó casi por completo en estilo barroco, aunque conservando parte de su origen gótico. El hospital fue fundado por el obispo de Pamplona Sancho Larrosa en el siglo XII con el patrocinio de Alfonso I el batallador siguiendo lo establecido en Santa Cristina de Somport, del que dependió en su origen.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Religioso y museístico con visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA: Jimeno Jurio, J.M. (1998) *Roncesvalles*, Pamplona.

WEBGRAFÍA: <http://www.jdiezarnal.com/colegiataderoncesvalles.html> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Mi nube

NOMBRE: Capilla del *Sancti Spíritus*. También conocido como “Silo de Carlomagno”.

UBICACIÓN: Roncesvalles.

CARACTERÍSTICAS: De planta cuadrada con techo a cuatro aguas con bóveda sencilla de crucería y cúpula en pirámide en la que sobresale una cruz sobre base cónica truncada. Se asienta sobre el pozo que servía de osario.

DATOS HISTÓRICOS: Se supone que fue lugar de enterramiento de los francos caídos en el 778, aunque la construcción es del siglo XII y se usó como templo funerario de los peregrinos que morían en el hospital.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Visitas turísticas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA: Jimeno Jurio, J.M. (1998) *Roncesvalles*, Pamplona.

WEBGRAFÍA: <http://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/roncesvalles/capilla-espiritu-santo> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 045 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Wikipedia

(consultada: 30/05/2018)

NOMBRE: Iglesia de Santiago o de los Peregrinos.

UBICACIÓN: Roncesvalles.

CARACTERÍSTICAS: Planta rectangular cabecera recta y bóveda de crucería simple. Muros de sillar sin contrafuertes portada de arco apuntado y crismón.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XIII fue utilizada como parroquia hasta el siglo XVIII que se abandona hasta la actualidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se le incorpora, en el siglo XX, una campana para orientar a los peregrinos.

USO ACTUAL: Se han vuelto a officiar servicios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA: Jimeno Jurio, J.M. (1998) *Roncesvalles*

WEBGRAFÍA: <http://www.arquivoltas.com/6-navarra/roncesvalles>

Nº de registro 046

Autor: César Tejedor Salguero



USO ACTUAL: Visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA: Jimeno Jurio, José María (1998) *Roncesvalles*. Pamplona

NOMBRE: Capilla/Torre de San Agustín.

UBICACIÓN: Roncesvalles.

CARACTERÍSTICAS: Aparece como un bloque cúbico de sillería. Contrafuertes adosados a las esquinas. Cubierta piramidal.

DATOS HISTÓRICOS: Data del siglo XIV. En el centro se sitúa el sepulcro de Sancho VII el Fuerte.

CONSERVACIÓN: Buena.



Fotografía extraída de Albergues del Camino de Santiago

NOMBRE: Albergue de peregrinos Itzandegui.

UBICACIÓN: En Roncesvalles, a 100m de la capilla del *Sancti Spiritu*.

CARACTERÍSTICAS: Edificio acostillado por cinco pares de contrafuertes que sostienen la techumbre

DATOS HISTÓRICOS: Construcción del siglo XV que fue albergue de peregrinos, parece coincidir su emplazamiento con la descripción de Doménico Laffi, que lo envuelve en misterio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Actualmente es casa cuartel de la Guardia Civil y almacén de hierba.

BIBLIOGRAFÍA: Jimeno Jurio, José María (1998) *Roncesvalles*, Pamplona.

WEBGRAFÍA:

Nº de registro 048 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de San Nicolás de Bari.

UBICACIÓN: Burguete.

CARACTERÍSTICAS: Planta de nave en tres tramos de cabecera recta, muros de sillarejo y bóveda de arista y lunetos. Torrecilla cuadrada bajo la que hay un reloj.

DATOS HISTÓRICOS: Su origen en el siglo XIII incendiada en varias ocasiones, conservando el barroco del siglo XVII fecha de la última restauración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

Fotografía extraída de Alamy Stock Photo

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA: <https://patrimoniodenavarra.wordpress.com> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 049

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Wikipedia

NOMBRE: Puente Arrobi sobre el río Urrobi. Conocido también como puente romano.

UBICACIÓN: Burguete, a cien metros de la NA 140 sobre el río Urrobi, afluente del Irati.

CARACTERÍSTICAS: Un solo arco semicircular de estilo románico.

DATOS HISTÓRICOS: Situado en el antiguo camino al valle de Arce, ruta alternativa en el Camino.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorado.

USO ACTUAL: Todavía permite el paso de peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/artikuluak/artikulua> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Senditur

NOMBRE: Parroquia de San Pedro.

UBICACIÓN: Bizcarreta.

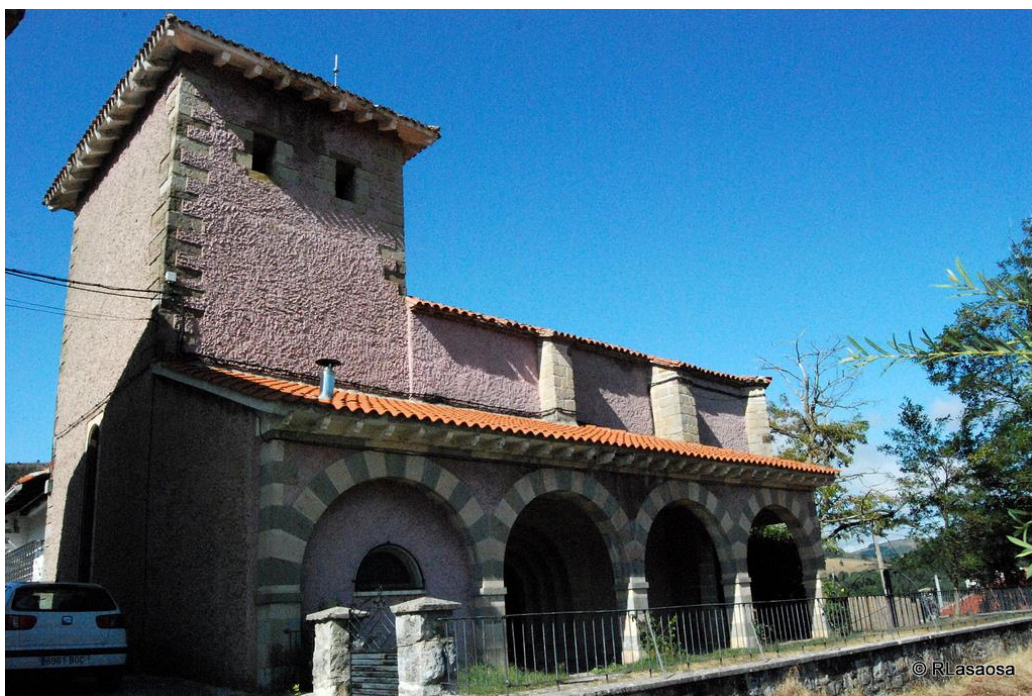
CARACTERÍSTICAS: Estilo protogótico de comienzos del siglo XIII.

DATOS HISTÓRICOS: Muy modificada y ampliada a lo largo de los siglos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.erro.es/lugar-y-gentes/concejos/bizkarreta-gerendiain>
(Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Mapcarta

NOMBRE: Iglesia parroquial de San Saturnino.

UBICACIÓN: Lintzoain.

CARACTERÍSTICAS: De nave única con cabecera de testero recta y campanario de planta cuadrada. Portada de cuatro arquivoltas y porche sobre arcos.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en el siglo XII/XIII modificado en el XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Restaurado en 1965.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.enciclopedia.navarra.com/> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Wikipedia

NOMBRE: Puente de la Rabia sobre el río Arga.

UBICACIÓN: Zubiri.

CARACTERÍSTICAS: dos arcos de medio punto y tajamares poligonales.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en el siglo XII, la tradición decía que a los animales que lo transitaran se les curaría la rabia siempre que rodearan el pilar central tres veces. También cuenta la tradición que en uno de sus pilares aparecieron los restos de Santa Quiteria.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Paso habitual de vecinos y peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://caminodesantiago.consumer.es/puente-de-la-rabia-de-zubiri> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Egeria siglo XXI Mujeres en viaje

NOMBRE: Iglesia de Santa Lucía.

UBICACIÓN: Ezkirotz.

CARACTERÍSTICAS: Planta rectangular de tres tramos y cabecera recta. Bóveda de nervios mixtilíneos que apoya en ménsulas molduradas. Exterior de sillería articulado con contrafuertes. Torre muy baja.

DATOS HISTÓRICOS: Origen entre los siglos XIV y XV fecha de la que proviene su pila bautismal, totalmente transformado en el XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Aceptablemente bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos de Ezkirotz y Ilarratz.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/ezkirotz/> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 054 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Road to Santiago

NOMBRE: Puente de los Bandidos sobre el río Arga.

UBICACIÓN: Larrasoña.

CARACTERÍSTICAS: Tres arcos de medio punto.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en el siglo XIV recibe el nombre porque en el se apostaban para asaltar a los peregrinos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Paso de vecinos y peregrinos.

WEBGRAFÍA: www.xacopedia.com (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 055

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Senditur

NOMBRE: Monasterio de San Agustín.

UBICACIÓN: Larrasoña.

CARACTERÍSTICAS: Caserón del siglo X.

DATOS HISTÓRICOS: Fue propiedad de la Colegiata de Roncesvalles y residencia temporal de Urraca, hija de Sancho Garcés IV el de peñalén. Incorporado a Leyre en el siglo XI. Fue sede de las cortes navarras que recibieron en 1329 el juramento de Felipe II Evreux y de Juan II.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: En esta ubicación hubo tres hospitales y no es extraño que este actual monasterio fuera uno de ellos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://www.senditur.com/es/poblacion/larrasoainalarrasoana/> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 056 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de San Nicolás de Bari.

UBICACIÓN: Larrasoña.

CARACTERÍSTICAS: Una nave con testero plano y una torre no muy alta con grandes ventanas para las campanas.

Fotografía extraída de: Buen peregrino

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XII tiene diversas reformas posteriores. Formaba parte del monasterio que ya existía un siglo antes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Esporádicos oficios religiosos y visitas programadas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://elrománicoen.wordpress.com/navarra/larrasoana-iglesia-de-san-nicolas/> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 057 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Hospital de Peregrinos.

UBICACIÓN: Larrasoña.

CARACTERÍSTICAS: Edificio destinado a tratar a los peregrinos del Camino de Santiago.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en el siglo XI era delegación del de Roncesvalles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En ruinas.

USO ACTUAL: Ninguno. Ni siquiera arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: www.artehistoria

(Consultada: 30/05/2018).

Fotografía extraída de: Artehistoria



Fotografía extraída de: Fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Parroquia de la Transfiguración.

UBICACIÓN: Akerreta

CARACTERÍSTICAS: Nave de tres tramos con cabecera/testero recto, con bóveda de crucería. El retablo y altar mayor son del siglo XV. La torre reconstruida y el tejado son del siglo XVIII.

DATOS HISTÓRICOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: www.mundicamino.com (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Puente sobre el río Arga. También llamado Puente de Iturgaiz.

UBICACIÓN: Zuriain/Irotz.

CARACTERÍSTICAS: Un arco central rebajado de medio punto y tres más pequeños, algo peraltados a los lados. Calzada en pendiente.

DATOS HISTÓRICOS: Primitivo puente del siglo XII, prácticamente reemplazado en el siglo XIV. Figura en la relación de beneficiarios del cobro de leñadas dictado por el Consejo Real en 1550.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conservan dos tajamares de piedra, aguas arriba.

USO ACTUAL: Sirve de paso al camino de Santiago.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

https://www.mcp.es/sites/default/files/documentos/guia_patrimonio_historico_rio_arga.pdf (Consultada: 30/05/201/).



Fotografía extraída de Tripmondo. Abrau

NOMBRE: Iglesia de San Millán.

UBICACIÓN: Zuriain.

CARACTERÍSTICAS: Románico del siglo XI.

DATOS HISTÓRICOS: Reformada en el siglo XV y XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://www.senditur.com/es/poblacion/zuriain/> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: 3digitalia

NOMBRE: Iglesia de San Esteban.

UBICACIÓN: Zabakdika.

CARACTERÍSTICAS: Románico de transición con bóveda apuntada, torre del campanario sobre el coro de cuerpo rectangular en dos de sus vanos se sitúan las campanas, una de las cuales pasa por ser la más antigua de Navarra (fechada en 1377). Entrada enmarcada por una bóveda de cañón y puerta con tres arquivoltas.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XIII, no ha sufrido modificaciones. El interior se ha ido enriqueciendo a lo largo de los siglos hasta la actualidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://zabaldika.wixsite.com/zabaldika/historia> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: 3digitalia

NOMBRE: Palacio de Cabo de Armería.

UBICACIÓN: Arleta.

CARACTERÍSTICAS: Con estructura que engloba diversas dependencias en torno a un patio central.

DATOS HISTÓRICOS: Aparece en la nómina del Reino de Navarra como del Cabo de la Armería y, posteriormente en 1513, como remisionado del pago de cuarteles. Según la Cámara de Comptos, en 1723 pertenecía a Martín de Arleta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En cierto estado de abandono.

USO ACTUAL: Ninguno.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=3936
(Consultada:30/05/2018).



Fotografía extraída de: Fundación Lebel blanco

NOMBRE: Iglesia de Santa Marina.

UBICACIÓN: Arleta.

CARACTERÍSTICAS: Nave rectangular cubierta por cielo raso. La sacristía se adosa a la cabecera por el lado de la Epístola. A los pies de la nave se encuentra el coro.

DATOS HISTÓRICOS: construida en el siglo XIII, se vende en el siglo XV a Santa María de Roncesvalles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Con cierto estado de abandono.

USO ACTUAL: Romerías esporádicas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=3936 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo>

NOMBRE: Puente sobre el río Ultzama. Algunos lo llaman de Atarrabia.

UBICACIÓN: Trinidad de Arre/Villaba.

CARACTERÍSTICAS: Tiene seis arcos los laterales menores que los centrales con calzada en desnivel curvo de 55m de longitud.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en el siglo XII, sobre uno antiguo romano. En 1565 cobraba derechos de leña.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bastante bueno.

USO ACTUAL: Cruce del río Ultzama de los peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Toda colección: Postal 044929

NOMBRE: Basílica de la Trinidad.

UBICACIÓN: Trinidad de Arre/Villaba.

CARACTERÍSTICAS: Situada en el final del puente sobre el Ultzama era de estilo románico.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XII no consta regida por ninguna congregación religiosa ni aparece registrada en el obispado de Iruña. Tampoco bajo el patrocinio de Roncesvalles. La regían capellanes y tenía dos cofradías una de clérigos y otra de legos. Sus estatutos se conocen desde el año 1507.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Esporádicos oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=3936 (Consultada 30/05/2018)



Fotografía extraída de: Mundicamino

NOMBRE: Convento de la Trinidad.

UBICACIÓN: Trinidad de Arre/Villaba.

CARACTERÍSTICAS: Adosado a la Basílica llegó a formar parte de la misma.

DATOS HISTÓRICOS: durante el siglo XII fue hospital de peregrinos y refugio de las tropas del duque de Wellington durante la batalla de Sorauren.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: albergue de peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.mundicamino.com/informacion-municipios-del-camino/municipio/25/trinidad-de-arre-villava/> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Puente viejo de Burlada, llamado también de la Nogalera.

UBICACIÓN: Burlada, en el término del Soto.

CARACTERÍSTICAS: Puente de ochenta metros, sobre el río Arga que en ese tramo tiene cincuenta metros. Tiene seis arcos de nueve metros con diversos tajamares. Los arcos centrales han sido destruidos en varias ocasiones.

DATOS HISTÓRICOS: Construido entre los siglos XII y XIII cobraba la madera que transitaba bajo el. Ha sido reconstruido en el siglo XVI y XVIII. Se erigió como zona de esparcimiento y pesca de la corte navarra del siglo XV.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL Paso del río Arga.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: Alegría Suescun, David (1984) *Río Arga*. Pamplona.

Nº de registro 068 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Periodista digital

NOMBRE: Iglesia de San Saturnino o San Cernín.

UBICACIÓN: C/San Saturnino, 3 Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Románico inicial reedificada en el siglo XIII en estilo gótico con dos torres.

DATOS HISTÓRICOS: En el lugar donde estuvo el claustro se construyó en el siglo XVIII la capilla de la Virgen del Camino.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA: <http://iglesiasansaturnino.com/>
(Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 069 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Iglesia de San Nicolás.

UBICACIÓN: C/San Miguel, 15 Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Con aspecto de fortaleza tiene un rosetón románico y una torre del siglo XIV. Tiene el órgano más grande de Pamplona. Cruz latina, tres naves y bóvedas de cañón apuntado.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en 1117 destruida en la guerra con el burgo de San Cernín fue nuevamente construida en 1231. Fue despojada de sus elementos defensivos tras la conquista de Navarra por Fernando de Aragón.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:
<http://www.pamplona.es/VerPagina.asp?id>

(Consultada: 30/05/2018)



Fotografía extraída de: Navarra información

NOMBRE: Cámara de Comptos de Navarra.

UBICACIÓN: C/Ansoleaga, 10. Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Edificio de estilo gótico, construido en sillería, en el que un clavo en el suelo indicaba que es el punto más alto de la ciudad.

DATOS HISTÓRICOS: Albergó el tribunal de cuentas de Navarra desde 1364 donde Carlos II instaló la casa de la moneda y el archivo de Navarra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Declarado Monumento nacional en 1868, actualmente sigue cumpliendo su función de órgano fiscalizador de las cuentas públicas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://camaradecomptos.navarra.es/institucion-historia-y-sede.html>
(Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de; Wikipedia

NOMBRE: Catedral de Santa María la Real.

UBICACIÓN: C/Curia, s/n. Pamplona, en el barrio de la Navarrería.

CARACTERÍSTICAS: Tres naves de tramos rectangulares con capillas laterales, presbiterio poligonal y una rara girola de tramos pentagonales y hexagonales. Bóvedas de crucería menos en el crucero que es de terceletes y en el presbiterio que es estrellada. Las naves separadas por arcos apuntados con columnas adosadas De origen románico, después de varias remodelaciones pasa a ser gótico, con una torre en la que destacan tres campanas del siglo XVI.

DATOS HISTÓRICOS: Desde 1023 fue sede episcopal y volvió a ser consagrada en 1124. la reconstruye en 1300 Carlos III de Navarra con el cardenal Martín de Zalba. En medio de la nave central se encuentra el mausoleo de los reyes de Navarra Carlos III y su esposa Leonor.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos y museístico.

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA <http://www.arteguias.com/catedral/pamplona.htm> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Palacio Real de San Pedro o de los Reyes de Navarra.

UBICACIÓN: C/2 de mayo s/n. Pamplona dentro del barrio de la Navarrería.

CARACTERÍSTICAS: Parcialmente soterrada hay una amplia estancia rectangular que corresponde a la primitiva construcción románica. Cubierta de crucería simple y el muro norte tiene seis estrechas ventanas con arco de medio punto y grandes contrafuertes prismáticos. El muro oeste tiene tres cuerpos de vanos adintelados. Se realizaron distintas ampliaciones en el ángulo noroeste y se rehízo la torre, algo más ancha que las demás en gótico renacentista

DATOS HISTÓRICOS: Construido en 1189 después de levantada por el rey Sancho VI, el sabio, la prohibición de Alfonso el batallador, de construir en la Navarrería para proteger el burgo de San Cernín origina muchos pleitos entre los distintos obispos y monarcas llegando, por esta causa, a la excomunión de Teobaldo I por parte del obispo Pedro Jiménez de Gazolaz. Las disputas continuaron hasta que el papa Martín V, cedió definitivamente a Blanca I de Navarra el palacio a principios del siglo XV perteneciendo a los reyes de Navarra desde entonces.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Archivo real y General de Navarra.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.lebrelblanco.com/anexos/a0332.htm> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 073 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Ayuntamiento de Pamplona.

UBICACIÓN: Plaza Consistorial s/n. Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: El edificio, construido en estilo románico de transición, fue varias veces derruido datando su fachada de una última reconstrucción del siglo XVIII en estilo barroco/rococó.

DATOS HISTÓRICOS: El 1423, el rey Carlos III el noble cansado de las disputas que los burgos tenían entre sí, decidió acabar con ellas concediendo el “Privilegio de la unión” que creaba el ayuntamiento de Pamplona con la unión de los tres burgos de La Navarrería, San Cernín y San Nicolás. El lugar elegido para edificar el ayuntamiento fue una tierra que equidistara de todos ellos y que no perteneciera a ninguno de ellos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

USO ACTUAL: Sede de la casa consistorial de P.

BIBLIOGRAFÍA /WEBGRAFÍA: Ayuntamiento de P.

Fotografía extraída del Ayuntamiento de Pamplona

Nº de registro 074

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Senderos y fuentes de Navarra: Julio Asunción

NOMBRE: Puente de Miluce sobre el río Argua.

UBICACIÓN: Barrio de San Jorge, al final de la Avenida de San Jorge en Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Tres arcos de medio punto, en piedra con intradós y barandilla con tajamares.

DATOS HISTORICOS: Su origen puede remontarse a épocas romanas. Su nombre puede deberse a la leyenda que cuenta que Carlos II el malo ahorcó a varios caballeros en los ojos del puente y sus lenguas largas (mihi luze en euskera) pueden ser su origen.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Monumento Histórico Artístico desde 1939.

USO ACTUAL: Peatonal.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es/2013/06/puente-de-miluce-pamplona.html> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 075

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente

NOMBRE: Puente de Santa Engracia sobre el río Arga.

UBICACIÓN: Avenida de Guipúzcoa en Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Tres arcos ligeramente puntiagudos de estilo gótico. Pavimento empedrado con una cruz de piedra en un extremo.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en el siglo XIII, recibe su nombre por el antiguo convento de las Clarisas de Santa Engracia que estuvo situado en Cuatro vientos hasta el siglo XVIII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Peatonal.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.insiderpamplona.com> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: <http://www.parquefluvialdepamplona.es>

NOMBRE: Puente de la Rochapea sobre el río Arga.

UBICACIÓN: Acceso desde el casco antiguo al barrio de la Rochapea en Pamplona, bajo el paseo de ronda comunica con la plaza Errotazar.

CARACTERÍSTICAS: Cuatro arcos de medio punto uno de ellos más pequeño. Tiene cuchillos.

DATOS HISTÓRICOS: Se constata su construcción en 1276.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Uno de los pocos puentes antiguos de pamplona abierto al tráfico rodado.

USO ACTUAL: Tráfico rodado con pasarela añadida para peatones.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=16200 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Insider Pamplona

NOMBRE: Puente de San Pedro sobre el río Arga.

UBICACIÓN: Parque Runa. Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Tiene una longitud de 60 m y consta de tres arcos de medio punto, el central más elevado de 11 m y los dos laterales de 10 m de luz de vano. En los extremos tiene dos cuadrantes de arcos laterales. La bóveda aparece doble y formada por dos arcos de distinto radio y espesor. El puente primitivo era muy estrecho y necesitó una ampliación que se realizó llevando a cabo un ensanchamiento en la parte de los tajamares. La anchura del puente es de 3 m y con la ampliación llega casi hasta los 4m.

DATOS HISTÓRICOS: Seguramente construido en época romana fue transformado y ampliado en época medieval, seguramente en el siglo XI. Su nombre se debe al cercano convento de las monjas de San Pedro de Ribas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conserva en aparente buen estado, aunque tiene unas cruces de hierro para unir transversalmente, las dos partes del puente, que tendrían a abrirse longitudinalmente.

USO ACTUAL: Sirve de paso de vehículos entre las dos márgenes del río. Monumento nacional desde 1939.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=16200 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Gran Enciclopedia de Navarra

NOMBRE: Puente de la Magdalena sobre el río Argia.

UBICACIÓN: Playa de Caparroso en Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Románico con arquillos de aligeramiento, tajamares y tímpanos. Cuatro arcos de medio punto, algo apuntados lo que indica una reconstrucción en el siglo XI o XII uno central de 15m otros dos de 12,5m y uno de 8m con una longitud total de 65m.

DATOS HISTÓRICOS: Desde el siglo X, paso obligado de peregrinos a Santiago.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Bien de Interés Cultural y Monumento Histórico Artístico.

USO ACTUAL: Tránsito peatonal.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=16200 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Parque fluvial de Pamplona

NOMBRE: Molino de Caparroso.

UBICACIÓN: Barrio de la Magdalena a orillas del río Arga en Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Antiguo molino hidráulico de molturación de grano.

DATOS HISTÓRICOS: Hay constancia escrita de la existencia del molino, entonces llamado San Miguel, al menos desde mitades del siglo XI cuando pertenecía a la Orden de San Lázaro. Dos siglos después, el obispo de Pamplona decretó la unión de la Basílica de la Magdalena, con todas sus pertenencias, incluido el molino, al Hospital de San Miguel. Fue a finales del XV cuando el prior del Cabildo permutó el molino por unas heredades a un rico mercader de Pamplona llamado Pedro de Caparroso, que hizo una importante restauración del mismo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Restaurante.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/02/26/vecinos/pamplona/el-molino-de-caparroso> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Flickr

NOMBRE: Puente de Acella Landa, sobre el río Sadar, afluente del Elorz.

UBICACIÓN: Salida de Pamplona hacia Zizur menor.

CARACTERÍSTICAS: Arco carpanel construido en piedra calva con bóveda de ladrillo. Pretiles de piedra calva. Con una altura de 4/5m y abertura de arco de 8m y una anchura del camino de 3m.

DATOS HISTÓRICOS: Cruza el río por un sendero llamado de la longaniza y pasaba por el desaparecido poblado de Acella.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Razonablemente bueno.

USO ACTUAL: Paso peatonal sobre todo de peregrinos.

BIBLIOGRAFÍAWEBGRAFÍA:

http://www.parquefluvialdepamplona.es/parquefluvial/es/rios_elorz_sadar/puente_acella.asp (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 127 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de San Lorenzo.

UBICACIÓN: C/Mayor, 74 Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Las características actuales con planos de Florencia Ansoleaga no tienen nada que ver con su origen gótico del siglo XIII/XIV.

DATOS HISTÓRICOS: Se construye a comienzo del siglo XIII y se reconstruye en el XIV a continuación de San Saturnino con torre elevada que formaba parte de la muralla. Todo se hundió en 1800. Solo se conservan de esta época los muros en el sur y las bóvedas de las capillas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA:

[tp://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=16184](http://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=16184)
(Consultada: 30/05/2018).

Fotografía extraída de Wikipedia

Nº de registro 128

Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia parroquial de San Agustín.

UBICACIÓN: C/San Agustín 1. Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Amplia nave con ábside más estrecho con tres capillas a cada lado. Bóvedas de terceletes en seis tramos separados por arcos fajones ojivales. El ábside de planta trapezoidal pasa a ser semi octogonal mediante trompas. Capillas con bóvedas de terceletes.

DATOS HISTÓRICOS: Esta iglesia se construyó para el convento de San Agustín.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

Fotografía extraída de: www.enciclopedia.navarra.com

Nº de registro 129 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Restos del Hospital de San Miguel en la catedral de Pamplona.

UBICACIÓN: C/Curia s/n. Pamplona.

CARACTERÍSTICAS: Hasta 1285 solo tenía diez camas, pero se aumentaron a 50 gracias a Miguel Sanchez de Uncastillo. A partir de 1551 se reconvierte en hospedería de mujeres y para estudiantes.

DATOS HISTÓRICOS: Data del siglo XI y probablemente estuvo cercano a la catedral.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ha desaparecido completamente salvo la piedra grabada que se conserva en la catedral.

USO ACTUAL: Visitada por turistas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=16184
(Consultada: 30/05/2018).

Fotografía extraída de <http://www.unav.es/catedrapatrimonio> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 081 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de San Miguel Arcángel.

UBICACIÓN: C/Irunbidea, 6. Cizur Menor.

CARACTERÍSTICAS: Románico tardío. Torre con rosetón ciego. La portada, tiene arquivoltas de medio punto que descansan en columnas. Es cubierta por un tejado con canchillos, que también recorren el alero del tejado. Flanquean la portada unos arcos de medio punto, y bajo uno de ellos observamos una ventana saetera cegada.

DATOS HISTÓRICOS: Recibida en donación por los Hospitalarios en 1200.

CONSERVACIÓN: Restaurada en 1989.

USO ACTUAL: Oficios religiosos y albergue.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: 3Digitalia

Fotografía extraída de 3Digitalia



Fotografía extraída de: www.editorialbuencamino.com

NOMBRE: Parroquia de San Emeterio y San Celedonio

UBICACIÓN: C/Iglesia 11. Cizur Menor.

CARACTERÍSTICAS: Con orígenes en el siglo XII, ha sufrido reformas y anexos como la torre del siglo XVI. Portada románica muy sencilla con archivoltas baquetonadas que descansan sobre tres columnas a cada lado coronadas por capiteles lisos. La torre tiene vanos que sustentan las campanas y se remata con una cruz.

DATOS HISTÓRICOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: 3Digitalia (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 083 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Crucifijo.

UBICACIÓN: Iglesia de San Andrés.

CARACTERÍSTICAS: Románico de transición al gótico de 154x143. Pies clavados en paralelo. La corona es posterior a la imagen.

DATOS HISTÓRICOS: Seguramente finales del siglo XIII principios del XIV.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Exposición a los fieles.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

<http://www.zizurmayor.es/el-crucifijo/> (Consultada: 30/05/2018).

Fotografía extraída de: Parroquia de San Andrés

Nº de registro 085

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Ayuntamiento de Cizur Mayor

NOMBRE: Iglesia parroquia de San Andrés.

UBICACIÓN: Cizur Mayor. Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Una sola nave de cuatro tramos iguales. Ábside dividido en dos tramos. Dos capillas con bóvedas de cañón apuntado que hacen las veces de crucero. El coro está formado por un arco de medio punto con bóveda de cuatro secciones. Torre maciza con dos contrafuertes y una ventana para campanas.

DATOS HISTÓRICOS: Se construyó durante la segunda mitad del siglo XIV, donde desde el siglo anterior se ubicaba un templo más pequeño. Se renueva completamente en el siglo XV.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://www.parroquiazizur.com/la-iglesia/> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 130 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Palacio de Guenduláin.

UBICACIÓN: Guenduláin. Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Planta rectangular en torno a un patio interior central, con torres en los ángulos y elementos defensivos como almenas.

DATOS HISTÓRICOS: Construido en el siglo XV y ampliado en el XVIII, fue palacio del cabo de armería durante el dominio del señor de Ayanz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: totalmente en ruinas.

USO ACTUAL: Ninguno. Paredes para grafiteros.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://listarojapatrimonio.org/> Consultada: 30/05/2018).

Fotografía extraída de Gran Enciclopedia Navarra

Nº de registro 086 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Parroquia de San Andrés

UBICACIÓN: C/San Andrés. Zariquiegui

CARACTERÍSTICAS: Románico tardío del siglo XII con portada muy sencilla en arquivoltas, enmarcada por dos contrafuertes. En el tímpano crismón bastante deteriorado

DATOS HISTÓRICOS: En 1131, se produce un acuerdo entre el abad del monasterio de Irache y Aznar Aznarez de Murgui por el que pasa a propiedad de este monasterio

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular

USO ACTUAL: Oficios religiosos esporádicos.

Fotografía extraída de Gran Enciclopedia Navarra

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.romanicoennavarra.info/zariquiegui.htm> (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 087

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Radiocamino de Santiago

NOMBRE: Iglesia de Santa María de Eunate.

UBICACIÓN: Carretera de campanas. Muruzabal. Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Iglesia de planta centralizada octogonal imperfecta y está rodeado por una galería porticada de 33 arcos, con capiteles decorados. La armonía de la planta octogonal queda rota por un ábside pentagonal y una torreta de planta cuadrada adosada al lado de la epístola. En los muros exteriores se alternan ventanas caladas y ciegas y dos puertas de acceso, la del norte ante el Camino, muy decorada, y otra de más sencilla hacia poniente. Un claustro exterior la rodea.

DATOS HISTÓRICOS: Iglesia templaria de origen poco claro, aunque su ubicación en el Camino de Santiago y en un cruce de especial relevancia induce a pensar que pudo ser iglesia cementerial u hospital sanjuanista. Se piensa que fue construida en 1170 en una sola etapa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: turístico con visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA: Jimeno Jurío, José María (1998), *Eunate: hito jacobeo singular*, Dirección General de Cultura-Institución, Príncipe de Viana del Departamento de Educación y Cultura, Gobierno de Navarra.

WEBGRAFÍA:



Fotografía extraída de: Wikipedia CarDeGa 2018

NOMBRE: Iglesia de San Esteban.

UBICACIÓN: C/Auriz. Muruzabal, Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Planta de cruz latina. Bóvedas de crucería en los tres últimos tramos de la nave y capilla lateral, de lunetos en el tramo anterior al crucero, en sus laterales y en la capilla mayor. El centro del crucero se cubre con una cúpula y linterna sobre pechinas. Portada de arco apuntado con arquivoltas.

DATOS HISTÓRICOS: Data del siglo XIV con ampliaciones en el XVI y XVII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=14979 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Pueblos de España

NOMBRE: Parroquia de San Juan Bautista.

UBICACIÓN: C/San Francisco Javier, 3. Obanos. Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Una planta espaciosa con contrafuertes interiores donde se instalan las capillas. Largas y estrechas vidrieras y un gran ventanal en el coro.

DATOS HISTÓRICOS: De la original del siglo XIII solo queda la torre y la bóveda principal. Las portadas son del siglo XIV. Los restos de la iglesia original fueron trasladados y reedificados al lugar actual en el año 1912.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=15330 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Gran Enciclopedia Navarra

NOMBRE: Ermita de nuestra señora de Arnotegui o de San Guillermo.

UBICACIÓN: Monte que domina Obanos.

CARACTERÍSTICAS: Dentro de un alto fortificado, con paredes fusileras, la ermita en sí es muy sencilla tiene casa para el ermitaño.

DATOS HISTÓRICOS: Se cuenta que en el siglo XIII un noble llamado Guillermo se retiró allí para expiar el pecado de haber matado a su hermana Felisa. Fue declarado santo con posterioridad y sus huesos se veneran en la ermita.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos y romerías.

BIBLIOGRAFÍA: Perez Olo, Fernando. (1983) *Ermitas de Navarra*. Caja de ahorros de Navarra.

WEBGRAFÍA: <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es/2012/10/ermita-de-arnostegui-obanos.html> (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de casas rurales navarras

NOMBRE: Puente de la Reina sobre el río Argá.

UBICACIÓN: Paseo la Grana, 16. Puente la Reina.

CARACTERÍSTICAS: Románico con seis arcos de piedra y otros seis menores en los pilares.

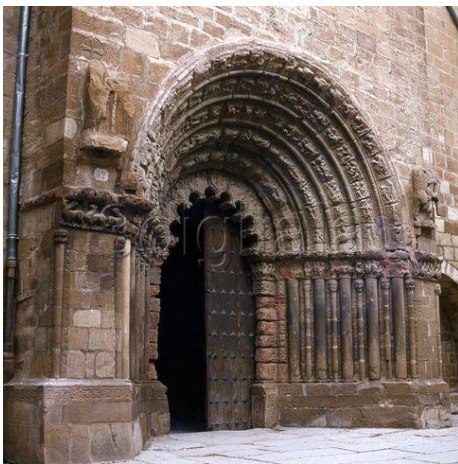
DATOS HISTÓRICOS: Construido por Munia (Mayor), esposa del rey Sancho el mayor, a comienzos del siglo XI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Peatonal.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=17107 (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 091 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de Santiago.

UBICACIÓN: C/Mayor, 28. Puente la Reina.

CARACTERÍSTICAS: Planta de cruz latina, con cabecera poligonal y dos capillas poco profundas a los lados de la nave, que es de dos tramos. La cubierta es de bóvedas de crucería estrellada que apean en contrafuertes interiores.

DATOS HISTÓRICOS: La primitiva, de tres naves, era del siglo XII y se derribó por insuficiente. De ella se conservan los muros del último tramo de la actual, con sus dos portadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

Fotografía extraída de 3digitalia

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=17107 (Consultada: 30/05/2018).

Nº de registro 092

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Camino de Santiago: Reservas

NOMBRE: Convento de las Comendadoras del Santo Espíritu.

UBICACIÓN: C/Zubiurrutia, 2. Puente la Reina.

CARACTERÍSTICAS: Fachada renacentista, aprovechada de un edificio anterior.

DATOS HISTÓRICOS: Construido originariamente en el siglo XIII, ha sido remodelado casi totalmente en el siglo XVIII (1722).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos y hospedería de peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=17107 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Pinterest

NOMBRE: Iglesia del Crucifijo.

UBICACIÓN: Ctra. Pamplona-Irunbidea, 14, Puente la Reina.

CARACTERÍSTICAS: Una nave románica que se cubre con bóveda de cañón apuntado con arcos fajones y cabecera semicircular cubierta con bóveda de cuarto de esfera. Otra nave, para el culto del Crucifijo cubierta por cuatro tramos de bóveda de cañón apuntado sobre arcos fajones. Se comunica con la primera por pilares octogonales que sostienen arcos formeros apuntados. La cabecera es semicircular, cubierta por bóveda de horno algo apuntada. La portada, de comienzos del siglo XIII, las archivoltas apuntadas, ricamente ornamentadas, que se apean en capiteles con temas vegetales. Los fustes van labrados con ajedrezado y cestería. Ante la portada se construyó una bóveda que enlaza con el monasterio, formando un pórtico. La torre se culminó con un cuerpo superior en 1625. El crucifijo, de origen germánico es una rareza del siglo XIV en forma de pata de oca.

DATOS HISTÓRICOS: La Iglesia del Crucifijo, construida en principio en el siglo XII, fue ampliada con otra nave en el siglo XIV. A raíz de la desamortización fue abandonada y sufrió graves destrucciones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedia.navarra.com/?page_id=17107 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de: Mapionet

NOMBRE: Convento de los Trinitarios.

UBICACIÓN: C/Mayor, 23. Ponte la Reina.

CARACTERÍSTICAS: Antiguo convento de Trinitarios con portada en la que todavía puede apreciarse la figura del Padre Eterno rodeado de angelotes.

DATOS HISTÓRICOS: Originariamente del siglo XIII su fachada fue remodelada en el siglo XVIII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bastante deteriorado.

USO ACTUAL: Propiedad privada desde la desamortización del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://www.senditur.com/es/poblacion/puente-la-reinagares/>
(Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de: Mapionet

NOMBRE: Iglesia parroquial de San Román.

UBICACIÓN: C/San Román nº 19, Cirauqui.

CARACTERÍSTICAS: Debió edificarse con ábside semicircular románica y nave única de cuatro tramos. En la reforma del siglo XVII se incorporan dos tramos con bóveda de crucería sencilla siendo el resto de arista igual que las capillas añadidas. El ábside semicircular fue transformado en cabecera recta con bóveda de cañón con lunetos. Se conserva la portada del siglo XIII.

DATOS HISTÓRICOS: Se edifica en 1200 y se reforma en profundidad en el siglo XVII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=7012 (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 097 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

UBICACIÓN: Cirauqui.

CARACTERÍSTICAS: Conserva su estructura original con torre con arpilleras utilizada en la defensa.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en la segunda mitad del siglo XIII, solo el interior ha sido reformado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Esporádicos oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://arte-istoria-curiosidades.blogspot.com.es/2015/05/iglesia-de-santa-catalina-> (Consultada:01/06/2018).

Fotografía extraída de Arteguias.com

No de registro 096

Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Puente sobre el río Salado.

UBICACIÓN: a 4,3km de Cirauqui, dirección Lorca.

CARACTERÍSTICAS: Dos arcos ligeramente apuntados y tajamar aguas arriba. Sin pretils ni pavimento.

DATOS HISTÓRICOS: de épocas romanas, es citado en el Codex Calixtinus, y ha sido siempre paso de peregrinos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorado, el pavimento había desaparecido viéndose la estructura de las bóvedas. Bien de Interés cultural desde 1992, está en plena restauración (BIC).

USO ACTUAL: Sigue siendo paso de peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://fcpatrimoniodenavarra.com/proyecto/puente-sobre-rio-salado-cirauqui/> (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 098 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de 3digitalia

NOMBRE: Iglesia de San Salvador.

UBICACIÓN: C/Mayor. Lorca.

CARACTERÍSTICAS: Construida en sillería. Nave de cuatro tramos con bóveda de medio cañón apuntado sobre arcos fajones. Ábside semicircular con bóveda de media esfera dividido en tres paños por columnas adosadas. Torre campanario.

DATOS HISTÓRICOS: Data del siglo XII, aunque ha sido reformada en siglos posteriores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Su archivo forma parte de la red de archivos históricos del MECD.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.romanicoenavarra.info/lorca.htm>
(Consultada:01/06/2018).

Nº de registro 099 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: Wikipedia

NOMBRE: Ermita de San Miguel Arcángel.

UBICACIÓN: Altozano sobre Villatuerta.

CARACTERÍSTICAS: Románica muy sencilla con fachada terminada en pináculo para albergar las campanas.

DATOS HISTÓRICOS: Fue monasterio en 1062, donado por el rey Sancho Garcés IV a Leyre.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Restaurada en profundidad en 1965 por la fundación Príncipe de Viana.

USO ACTUAL: Esporádicos oficios religiosos y turismo.

BIBLIOGRAFÍA: Lacarra y de Miguel, José María (1976). *“La burguesía fenómeno social en el Camino”*. Cuadernos de Historia 16.

WEBGRAFÍA:



Fotografía extraída de Mapionet

NOMBRE: Puente sobre el río Irantzu.

UBICACIÓN: Comunicando el barrio de arriba con el de abajo en Villatuerta.

CARACTERÍSTICAS: Románico con dos arcos ojivales y rampa de fuerte pendiente. Obra de cantería de sillares irregulares con tajamar central en el que se apoya lo que viene en denominarse “lomo de camello”.

DATOS HISTÓRICOS: Data del siglo XIII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Pese a las múltiples riadas que ha sufrido, se conserva en buen estado.

USO ACTUAL: Peatonal, por el sigue pasando el Camino de Santiago.

BIBLIOGRAFÍA: WEBGRAFÍA: http://www.villatuerta.org/es/index.php?option=com_content&view=article&id=92&Itemid=128 (Consultada: 30/05/2018).



Fotografía extraída de Arte Historia y curiosidades

NOMBRE: Iglesia de la Anunciación.

UBICACIÓN: Plaza de la iglesia, 11. Villatuerta.

CARACTERÍSTICAS: Románico original, reconstruido en estilo gótico. Nave de tres tramos con capillas entre los contrafuertes y cabecera pentagonal. La torre es uno de los restos románicos, así como la portada del muro de la epístola. Portada principal gótica abocinada con seis arquivoltas baquetonadas.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en 1200, fue destruida por los castellanos en 1378. Su portada del muro de la epístola, procede de la abandonada ermita de San Román.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=20755 (Consultada: 01/06/2018).



NOMBRE: Ermita de San Román.

UBICACIÓN: Villatuerta.

CARACTERÍSTICAS: Una nave de tres tramos con cabecera semicircular. Arcos fajones. Cubierta moderna.

DATOS HISTÓRICOS: Románico de 1200.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En grave deterioro, fue recuperada recientemente.

Fotografía extraída de Ayuntamiento de Villatuerta

USO ACTUAL: Turístico.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: Ayuntamiento de Villatuerta (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 102

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Turismo de Navarra

NOMBRE: Iglesia de San Pedro de la Rúa.

UBICACIÓN: C/San Nicolás, 1. Estella. Sobre un promontorio frente al Palacio de los Reyes de Navarra.

CARACTERÍSTICAS: Cabecera triple de ábsides de tambor, coronado el central por arquillos apuntados que arrancan de ménsulas decoradas. Un ventanal apuntado con rosetón aparece en la cabecera sur. Portada principal, al final de escalinata de acceso muy abocinada, tardorrománica y ligeramente apuntada con ocho arquivoltas decoradas con ajedrezado jaques.

DATOS HISTÓRICOS: Documentada desde 1147 en un acuerdo entre el abad de San Juan de la Peña y el obispo de Pamplona. En 1256 fue distinguida como Iglesia Mayor de Estella.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, aunque después de la voladura del castillo por Felipe II, cuyos cascotes cayeron en el edificio, perdió las pandas meridional y oriental. (BIC).

USO ACTUAL: Oficios religiosos y visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.arteguias.com> (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 103

Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Palacio de los Reyes de Navarra.

UBICACIÓN: C/Fray Diego de Estella, 1. Estella.

CARACTERÍSTICAS: Románico con muros de sillería y arcos en ladrillo.

DATOS HISTÓRICOS: Último tercio del siglo XII fue palacio de los Duques de Granada de Ega.

CONSERVACIÓN: Bueno (BIC).

Fotografía extraída de: [Www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)

USO: Archivo Real y General de Navarra.

BIBLIOGRAFÍA: Felones Morras, Román (1999). *Los caminos de Santiago en Navarra*. Pamplona.

Nº de registro 104

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de: www.romanicoaragones.com

NOMBRE: Iglesia de San Miguel Arcángel.

UBICACIÓN: Plaza de San Miguel s/n. Estella. en la cima de “La Mota”.

CARACTERÍSTICAS: Planta de cruz latina con cabecera de cinco ábsides escalonados cubiertas por bóvedas de horno. Tres naves con tres tramos cada una, seguramente góticas son de construcción posterior. Puerta sur con arquivoltas apoyadas en capiteles decorados. La puerta principal, orientada al norte, está enjaulada y tiene cinco arquivoltas en disminución muy decoradas. Torre de aspecto defensivo.

DATOS HISTÓRICOS: Construcción probable entre 1187 y 1196, fecha de la invasión de Navarra por los castellanos y se reforma en la primera mitad del siglo XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación (BIC).

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.arquivoltas.com/6-navarra/EstellaSMiguel03.htm>
(Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de: RomanFelones-Worldpress.com

NOMBRE: Convento de Santo Domingo.

UBICACIÓN: C/Elgacena, 1. Estella.

CARACTERÍSTICAS: Estancias de planta rectangular y bóvedas de cañón apuntado con arcos apoyados en ménsulas que sobresalen de los muros laterales. Destaca un arco ojival que alberga pequeñas rosetas.

DATOS HISTÓRICOS: El rey Teobaldo II, en 1260 lo construye con autorización de dominicos y del papa Alejandro IV. Carlos III de Navarra, a finales del siglo XIV hizo obras para adaptarlo a residencia real. A partir de la desamortización, en 1839, quedó sin uso y abandonado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Entre 1962 y 1970 se rehabilita y retornan los dominicos.

USO ACTUAL: Residencia de la tercera edad.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://www.monestirs.cat/monst/annex/espa/navar/cdomes00.html>
(Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 106 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de San Juan Bautista.

UBICACIÓN: C/Mayor, 46. Estella.

CARACTERÍSTICAS: Templo muy reformado manteniendo restos de románico, gótico, renacimiento y neoclásico.

DATOS HISTÓRICOS: Consagrada en 1187, se renueva en el siglo XIV. Se desmorona la torre en 1846 y se construye de nuevo la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

Fotografía extraída de Arte Historia

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es (Consultada:01/06/2018).

Nº de registro 107 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia del Santo Sepulcro.

UBICACIÓN: C/Curtidores, 6. Estella.

CARACTERÍSTICAS: Obra inconclusa en origen tres naves con otros tantos ábsides de cabecera. Buena piedra sillar bien ajustada.

DATOS HISTÓRICOS: Empezó a construirla Sancho Ramirez en el siglo XII y era la sede de la Cofradía del Santo Sepulcro. Se continúa en el XIV y deja de construirse en el siglo XVI.

Fotografía extraída de Wikipedia

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena si tenemos en cuenta su abandono (BIC).

USO ACTUAL: Cerrada. No puede visitarse.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.arquivoltas.com/> (Consultada: 01/06/2018).

Nº de Registro 108 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Convento de Santa Clara.

UBICACIÓN: Parque de los Llanos. Estella.

CARACTERÍSTICAS: Amplio patio rectangular con iglesia con planta de cruz latina, crucero marcado y cabecera recta. Bóveda de cañón con lunetos y cúpula gallonada sobre pechinas.

DATOS HISTÓRICOS: Lo funda Isabel esposa del rey Teobaldo II a mediados del siglo XIII. En el siglo XIV fueron educadas aquí Las Infantas de Navarra.

Fotografía extraída de Wikipedia

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Después de ser abandonado por la congregación de las Clarisas, el ayuntamiento busca alternativas de uso.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: Paredes Guiraldo, María Camino, y Diaz Ereño, Gregorio, 2003) *Estella Lizarra...* León (Consultada:01/06/2018).



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Iglesia de Santa María de Jus del Castillo.

UBICACIÓN: C/Santa María Jesús del Castillo, 9. Estella.

CARACTERÍSTICAS: Iglesia románica de nave única, aunque la torre y la fachada son barrocas

DATOS HISTÓRICOS: Se construyó al pie del antiguo castillo de Estella (de ahí su nombre) en el siglo XII, en el solar que ocupaba una sinagoga, en el entonces barrio judío de la villa. Su nombre original era Iglesia de Santa María de todos los Santos y se usó como iglesia hasta el siglo XVII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación después de ser declarado Bien de Interés Cultural (BIC).

USO ACTUAL: Centro de interpretación del románico y el Camino de Santiago.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: Paredes Guiraldo, María Camino, y Díaz Ereño, Gregorio, 2003) *Estella Lizarra...* León



Fotografía extraída de <http://www.sasua.net/estella/articulo.asp?f=rocamador>

NOMBRE: Basílica de Nuestra Señora de Rocamador.

UBICACIÓN: En las afueras de la villa de Estella en dirección a Irache.

CARACTERÍSTICAS: Iglesia románica de cruz latina de tres tramos y cabecera semicircular con dos naves añadidas con posterioridad. Del primitivo templo solo se conserva el ábside.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XII, seguramente por la infanta Sancha de Navarra, según leyenda y modificada en el XVII. Sobre esta virgen corren diversas leyendas con orígenes diversos, algunas de ellas del Languedoc, aunque la que reviste mayor seriedad puede ser la que afecta a la mencionada infanta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación después de las mejoras realizadas.

USO ACTUAL: Espacio de oración para peregrinos. El convento de los ausentes capuchinos, se reconvierte en albergue de peregrinos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Estellaeclesiastica-Estella.htm> (Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de Fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Iglesia de San Pedro de Lizarra.

UBICACIÓN: C/Santesteban de la Solana, 1. Estella.

CARACTERÍSTICAS: Románico tardío y posteriormente gótico, destaca su torre campanario, aunque esta data del siglo XVIII.

DATOS HISTÓRICOS: Origen en el siglo XII con el barrio de Lizarra, aunque el ábside puede ser gótica de siglos posteriores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En franco deterioro.

USO ACTUAL: Totalmente abandonada y en pleno deterioro.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es/2012/06/san-pedro-de-lizarra-estella.html> (Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de: Fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Convento antiguo de San Benito. Llamado en origen Donas de Santa María de Horta.

UBICACIÓN: Parque de los Llanos en Estella.

CARACTERÍSTICAS: Las dependencias claustrales se encuentran entorno a la iglesia. Al recinto se accede por un arco de medio punto. Claustro y torre datan del siglo XVII.

DATOS HISTÓRICOS: Fundado en el siglo X por los reyes de Navarra, aunque el primer dato documental es de 1268. Las monjas benedictinas, dependían del abad de San Juan de la Peña.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Recientemente restaurado.

USO ACTUAL: Recién terminadas las obras de restauración, se abre en principio el patio al público.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.lebelblanco.com/anexos/atlas-Estellaeclesiastica-Estella.htm#SanBenito> (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 111 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Castillo de Zalatambor, que, junto al de Belmecher (unidos) forman los llamados “Castillos de Estella”.

UBICACIÓN: Estella.

CARACTERÍSTICAS: Ocho torres y más de 5000 m2 en tres fases de construcción.

DATOS HISTÓRICOS: La primera parte se construye a principios del S. XI. Durante los siglos XII, XIV y XV fue residencia de los reyes navarros. Se abandona en el siglo XV y es definitivamente dinamitado en el XVI.

Fotografía extraída de: Wikipedia

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En ruinas.

USO ACTUAL: Se estudia la posibilidad de adaptarlas al turismo.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.sasua.net/estella/articulo.asp?f=castilloI> (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 112

Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Turismo de Navarra

NOMBRE: Monasterio de Santa María la Real de Irache.

UBICACIÓN: Camino de Santiago. Irache. Ayegui.

CARACTERÍSTICAS: De estilo renacentista y barroco. Su iglesia, de cabecera románica y cuerpo de naves cistercienses, tiene, en el muro del evangelio una portada, llamada de San Pedro levemente apuntada y junto a la puerta, la enorme torre construida varios siglos después. El claustro, plateresco es uno de los más ricos del renacimiento navarro.

DATOS HISTÓRICOS: Se documenta por primera vez en 958 por el abad Teudano. Se piensa fue construido por Sancho I Garcés tras la conquista de Monjardín en 908. En 1033 Sancho III Garcés, el mayor, le cede el castillo de Monjardín. Con el hospital de peregrinos fundado por García III Sanchez, alcanza su máxima prosperidad con el abad San Veremundo. En el siglo XII se construye el templo abacial. La decadencia del monasterio comienza a mediados del siglo XIII con el abandono y relajación de la orden benedictina. Se recupera en 1887 cuando fue declarado monumento nacional.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación (BIC).

USO ACTUAL: Oficios religiosos en la iglesia. Parador Nacional de Turismo en el monasterio.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:



Fotografía extraída de: <http://www.ayegui.org/patrimonio-cultural/>

NOMBRE: Ermita de San Cipriano.

UBICACIÓN: A la salida de Ayegui en el Camino de Santiago.

CARACTERÍSTICAS: Planta rectangular de tres tramos por pilastrones donde descargan los arcos de medio punto. Cubierta a dos aguas sobre vigas de madera.

DATOS HISTÓRICOS: Edificada en el siglo XIV depende del Monasterio de Irache.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Cerrada todo el año, tiene un refugio de peregrinos anexo.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.ayegui.org/patrimonio-cultural/> (Consultada: 01/06/2018).



NOMBRE: Fuente de los Moros.

UBICACIÓN: En Azqueta a la salida dirección Villa mayor de Monjardin.

CARACTERÍSTICAS: Aljibe gótico del románico tardío. Planta cuadrada con entrada de doble arco y escalones que bajan hasta el agua.

DATOS HISTÓRICOS: Siglo XII.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

USO ACTUAL: Aljibe.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

Fotografía extraída de: <https://www.reman.es/fuente-los-moros-monjardin-villamayor/> (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 114 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia parroquial de San Andrés.

UBICACIÓN: C/Santa María 1. Villa Mayor de Monjardín.

CARACTERÍSTICAS: Románico de nave única de dos tramos rectangulares con cubiertas de cañón, cabecera con amplio ábside semicircular y coro alto a los pies de un arco rebajado. Muros de sillería con contrafuertes. Portada con arco de medio punto y arquivoltas. Torre barroca del siglo XVIII.

DATOS HISTÓRICOS: Construida a finales del XII, dependía del monasterio de Irache.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA www.romanicoennavarra.info
(Consultada: 01/06/2018).

Fotografía extraída de: Patrimonio de Navarra

Nº de registro 115 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Castillo de San Esteban de Deyo (Monjardín).

UBICACIÓN: Altozano próximo a Villamayor de Monjardín.

CARACTERÍSTICAS: Solo quedan algunos muros de piedra arenisca y el viejo aljibe. Dentro de las murallas se encuentra la ermita de San Esteban de Deyo y restos de la torre de homenaje.

DATOS HISTÓRICOS: Importante baluarte defensivo del siglo IX, avanzadilla de los Banu Qasi, hasta que Sancho Garcés I la tomó en el 908.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ruinas protegidas (BIC).

USO ACTUAL: Visitas turísticas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:
<http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-VillamayorMonjardin-Estella.htm>
(Consultada:01/06/2018).

Fotografía extraída de Wikipedia



Fotografía extraída de fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Ermita de San Blas.

UBICACIÓN: Los Arcos. En el Camino de Santiago dirección Viana.

CARACTERÍSTICAS: Construcción románica con nave rectangular con tramo cerca del presbiterio más estrecho y ábside semicircular. Coro alto con balaustrada de madera. Techo plano y la cabecera con un tramo a dos aguas y un cuarto de esfera en el ábside.

DATOS HISTÓRICOS: Construida en el siglo XII bajo la advocación de San Lázaro por ser antiguo hospital de peregrinos leprosos. Fue reformada en el siglo XVIII aplicando la balaustrada barroca.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios esporádicos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.lebelblanco.com/anexos/atlas-LosArcos-Estella.htm>
(Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de: Camino de Santiago

NOMBRE: Iglesia de Santa María.

UBICACIÓN: Avenida de Sancho el Sabio, 29. Los Arcos.

CARACTERÍSTICAS: Protogótica con planta de cruz latina de una sola nave con tres tramos, dos capillas entre los contrafuertes, crucero alineado, cabecera pentagonal y coro elevado. Bóvedas de medio cañón, excepto en el tramo central del crucero con media naranja y el coro con bóveda estrellada. Portada en el lado del evangelio en arco de medio punto, decorado y flanqueado por columnas corintias, ajustándose al modelo clásico de arco de triunfo. Delante se levanta un solemne pórtico de sillería de siete arcos de medio punto cubierto por bóvedas aristas separadas por arcos fajones. La torre, de construcción posterior en la que aparecen estilos platerescos con elementos goticistas, es una de las más bellas del renacimiento navarro.

DATOS HISTÓRICOS: La primitiva iglesia fue construida por Sancho VI el sabio en el siglo XII para sustituir a otra anterior de la que no quedan casi vestigios. Junto a ella se construye la capilla de Aulate y es a partir de 1561 cuando se acomete una profunda reforma renacentista que culmina en 1591. Se produce otra reforma, esta vez barroca durante los siglos XVII y XVIII dándole su configuración actual.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Considerada una de las iglesias más importantes de Navarra, tiene un buen estado de conservación. (BIC).

USO ACTUAL: Oficios religiosos y visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-LosArcos-Estella.htm>
(Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 118 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia del Santo Sepulcro.

UBICACIÓN: Calle el Sepulcro, 4. Torres del Río.

CARACTERÍSTICAS: Cuerpo octogonal irregular con pequeño ábside semicircular que funciona como cabecera. En frente el torreón da acceso a la linterna. La cúpula peraltada recuerda a construcciones musulmanas. La portada con arco de medio punto y arquivolta baquetonada se dintela montando un escudo. Torreón cilíndrico que permite salir al tejado y ábside semicilíndrico le dan un aspecto templario.

DATOS HISTÓRICOS: Se afirma que fue construida por los Caballeros del Santo Sepulcro, aunque otros hablan de Irache como autor, en cualquier caso, entre 1160 y 1170. Su construcción recuerda a la basílica homónima de Jerusalén y funcionó, en ocasiones, como faro de peregrinos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación (BIC).

Fotografía extraída de Wikipedia

USO ACTUAL: Visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

www.enciclopedianavarra.com (Consultads:01/06/2018)

Nº de registro 119 Autor: César Tejedor Salguero



NOMBRE: Iglesia de San Pedro.

UBICACIÓN: C/Navarro Villoslada, 33. Viana.

CARACTERÍSTICAS: Con carácter de fortaleza en principio, pasa definitivamente a adquirir presencia totalmente religiosa en el siglo XVI. Debió de tener tres naves divididas en cuatro tramos con cabecera pentagonal con cinco capillas.

DATOS HISTÓRICOS: Desde 1264 en que se termina en estilo gótico y se amplía en los siglos XVII y XVIII, pasa a desmoronarse durante el siglo XIX.

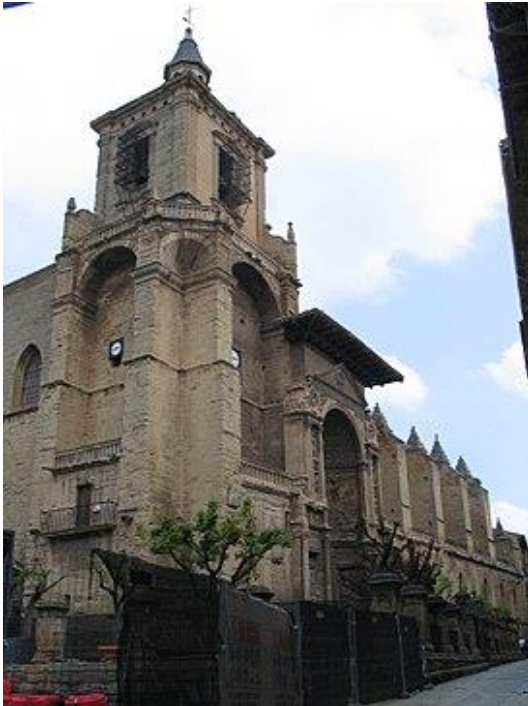
ESTADO DE CONSERVACIÓN: A pesar del estado de ruina, el exterior mantiene la monumentalidad del templo, ennoblecida por la perfecta talla de los sillares y la puerta de entrada noroeste aparece casi intacta.

Fotografía extraída de Wikipedia

USO ACTUAL: En el año 1877 dejó de ser parroquia.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: Fundación Lebrél Blanco.

Nº de registro 120 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Iglesia de Santa María de la Asunción.

UBICACIÓN: C/Rúa Santa María, 1. Viana.

CARACTERÍSTICAS: Gótico de tres naves de cuatro tramos con capillas entre los contrafuertes. Triforio y cabecera poligonal con bóvedas de crucería. Portada con tres arquivoltas presidida por la virgen y el niño. Torre del siglo XVI.

DATOS HISTÓRICOS: Se empezó a construir en 1250 terminándose en tiempos de Teobaldo I y se termina a finales del siglo XIII y comienzos del XIV. Se completa durante los siglos XVII y XVIII. La portada meridional, manierista, acoge la tumba de César Borgia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buen estado de conservación.

USO ACTUAL: Oficios religiosos.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: Fundación Lebel Blanco (Consultada: 01/06/2018).

Nº de registro 121 Autor: César Tejedor Salguero



Fotografía extraída de Wikipedia

NOMBRE: Ermita de San Martín de Tidón.

UBICACIÓN: Parque San Martín. Viana.

CARACTERÍSTICAS: Construida en sillar. Puerta de acceso con arco de medio punto gótica.

DATOS HISTÓRICOS: Edificada en 1134 sobre antiguo templo romano que evoluciona a mozárabe

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En ruinas.

USO ACTUAL: Ninguno.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA:

<https://elrománicoen.wordpress.com> (Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de Arteguias.com

NOMBRE: Hospital de Peregrinos Nuestra Señora de Gracia.

UBICACIÓN: Rúa mayor de San Pedro de Viana, 18. Viana.

CARACTERÍSTICAS: Buena sillería y posteriormente ladrillo. Nave de tres tramos más cabecera recta con pequeñas hornacinas a los lados. Cabecera cubierta por una bóveda gótica de crucería con baquetones aristados. La nave se cubre con bóveda barroca de medio cañón, rebajada con lunetos sobre arcos fajones.

DATOS HISTÓRICOS: Producto de la unificación de los cuatro hospitales de Viana en 1487 durante el reinado de Catalina I de Navarra. Trasladado el hospital fuera de la villa en épocas de peste, se conserva la iglesia, que es objeto de diversas restauraciones después de su compra por la Cofradía de Veracruz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Descuidado y preocupante, aunque se está estudiando su rehabilitación.

USO ACTUAL: Ninguno.

BIBLIOGRAFÍA: Labeaga Mendiola, Juan Cruz. (2001) *Nuestra señora de Gracia, Viana (Navarra), hospital civil de peregrinos*. Pamplona.

WEBGRAFÍA: <http://www.viana.es/hospital-de-peregrinos-nuestra-senora-de-gracia/>

(Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de www.navarricon.com

NOMBRE: Hipogeo de Longar.

UBICACIÓN: En un altozano en dirección a Aguilar de Codex.

CARACTERÍSTICAS: Excavada en la tierra las paredes internas compuestas de pequeñas lajas en seco y como cubierta dos grandes losas. Tiene corredor y una puerta perforada.

DATOS HISTÓRICOS: Sepulcro Colectivo megalítico del 2500 aC. Se encontró en los años 80 y las intervenciones arqueológicas se hicieron en los primeros años de los 90. Se concluyeron los trabajos en septiembre del 94. Las losas que hacían de techo se habían partido, y al levantarlas aparecieron gran cantidad de esqueletos humanos de todas las edades. Destacan cuatro cuerpos humanos heridos por punta de flecha. se encontraron también cuchillos de sílex y puntas de flecha de tipo foliáceo. Se ha estudiado el paisaje de la zona a partir de granos de polen recogidos en el sedimento del Longar.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, considerando el uso sin protección.

USO ACTUAL: Arqueológico y visitas guiadas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://cromlechpirenaico.blogspot.com.es/2013/10/hipogeo-de-longar.html> (Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de: Rutas navarras

NOMBRE: Ermita de la Virgen de Cuevas.

UBICACIÓN: Antiguo poblado medieval de cuevas. Viana.

CARACTERÍSTICAS: Planta de nave única rectangular de seis tramos con hornacinas y cabecera cuadrada. Cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. La capilla mayor con cúpula con linterna sobre pechinas

DATOS HISTÓRICOS: Desde 1219, fecha de la anexión del poblado de Cuevas a Viana debe de existir esta iglesia que se documenta a mediados del siglo XIV. Se va abandonando con el progresivo despoblamiento.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Recientemente rehabilitada.

USO ACTUAL: Oficios esporádicos y romerías. Sede de la Cofradía Virgen de Cuevas.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Viana-Estella.htm>
(Consultada: 01/06/2018).



Fotografía extraída de: Fundación Lebel Blanco

NOMBRE: Ermita la Trinidad de Cuevas.

UBICACIÓN: Cerca de la Ermita de la Virgen de Cuevas.

CARACTERÍSTICAS: Planta rectangular y cabecera poligonal con potentes sillares reforzados con contrafuertes.

DATOS HISTÓRICOS: Datada en 1270 en una donación del rey Teobaldo II fue convento de Trinitarios y en 1303 encomienda de la Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Totalmente en ruinas.

USO ACTUAL: Ninguno.

BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA: <https://www.artehistoria.com/es/monumento/ermita-de-la-trinidad-de-cuevas> (Consultada: 01/06/2018).

5. CONCLUSIONES

Una aproximación al riquísimo patrimonio de la ruta navarra de peregrinación a Santiago, solo puede abordarse desde una profunda humildad, en la seguridad de que una descripción en profundidad conllevaría mucho más tiempo del que se dispone en un Trabajo Fin de Master. Cualquiera de los monumentos que aquí presentamos, podría ser objeto de una investigación de la profundidad de una Tesis Doctoral. Por otra parte, en virtud del tiempo y del tamaño del trabajo, como explicamos en la metodología, hemos tenido que limitarnos a un marco temporal que deja a un lado todo lo construido a partir del año 1500, con lo que muchas obras tardo góticas y todo el renacimiento, han quedado fuera de este trabajo. Ciertamente es que gran parte de la construcción del Camino en general y del Camino navarro en particular se realiza entre los siglos X y XV, con lo que el románico, en todas sus fases, brilla aquí de manera especial. Seguramente, recorrer el Camino de Santiago, supone recorrer la historia del románico no solo español, sino en gran medida, universal...

El Camino Francés a Santiago, en su tramo navarro, a diferencia de la vecina región aragonesa está, por lo general, bien cuidado y la mayoría de su patrimonio ha sido rehabilitado y protegido debidamente. La Ley Foral 14/2006 de 22 de noviembre, entre otras determinaciones, pone énfasis en el registro de los bienes patrimoniales de que dispone la Comunidad Foral de Navarra y de la forma de protegerlos. Buenas intenciones que, en principio y debido fundamentalmente a la cantidad de bienes catalogables, no ha tenido toda la atención que se requeriría, y se producen situaciones en lugares, seguramente poco frecuentados, con volúmenes poblacionales que, por su poca entidad, no han sido escuchados o porque han pasado inadvertidos a los estudiosos con capacidad de incidencia, de franco deterioro y abandono, como las ermitas de La Trinidad de Cuevas o la de San Marín de Tidón, y otros, en los que mientras se pierde el tiempo en discusiones políticas y administrativas, continúan su proceso de deterioro, mientras se decide o no su rehabilitación, como el hospital de Santa María de Gracia. También echo en falta actuaciones arqueológicas en lugares tan emblemáticos como las ruinas de los castillos de San Esteban de Deyo y de Zalatabor, lugares donde se produjeron episodios especialmente significativos, de la historia de Navarra.

En todo caso es necesario poner de manifiesto la contribución que muchos monarcas medievales han hecho en la constitución de una herencia patrimonial de la que ahora disfrutamos. Monarcas como Sancho Ramirez que, además de la Iglesia del

Santo Sepulcro de Estella, construyó la mayor parte de los puentes de Sangüesa, Sancho Garcés IV, que construye el monasterio de San Agustín en Larrasoña o la ermita de San Miguel Arcángel en Viana, Sancho VI el Sabio, que fundó numerosos monasterios, además de la Iglesia de Santa María de Los Arcos, el Palacio Real de San Pedro, en Pamplona y el Castellón de Sangüesa o Carlos II el malo y su hijo Carlos III el Noble, construyen el puente de Miluce y el edificio de la Cámara de Comptos, la Catedral de Santa María la Real y el Ayuntamiento de Pamplona. Pero, seguramente los monarcas que más contribuyeron a el actual patrimonio Navarro, fueron sin duda Teobaldo I el Trovador y su hijo Teobaldo II, que construyeron multitud de iglesias, conventos castillos y ermitas, entre las que destacan la Iglesia de Santa María de la Asunción en Viana y de Santa Eufemia en Tiebas; Un castillo palacio en Tiebas y una torre en Yarnoz; los conventos de Santa Clara y de Santo Domingo en Estella y de San Francisco de Asís en Sangüesa. Todos los reyes de Pamplona y Navarra aportaron a nuestra herencia patrimonial alguna muestra y, aún los menos pródigos dejan en nuestro haber, obras como el monasterio de Santa María la Real de Irache, en Ayegui, construido por Sancho I Garcés o La Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa de Alfonso I el Batallador.

Por otra parte, es conveniente apuntar, el peligro que plantea la construcción del pantano de Yesa, sobre el río Aragón, que supuso, en su momento, el abandono de pueblos históricos del Camino, como Ruesta. Tiermas y Escó, con la ruina y abandono de torres y castillos de la Canal de Berdún, teniendo en cuenta intereses exclusivamente mercantilistas obviando lo que estas localidades significaban desde el punto de vista histórico y patrimonial. Pero el peligro viene dado por el hecho de que, hay riesgo contrastado de deslizamiento de la ladera derecha, sobre la que se asienta uno de los estribos de la presa, con peligro cierto de rotura de la misma. Según el geólogo Antonio Casas, apoyado por el Colegio de Geólogos de Aragón, “la presa puede romperse, y en ese caso, los habitantes de Sangüesa tendrían menos de treinta minutos para ponerse a salvo”. Intentando por una parte salvar esto, y por otra ampliar el volumen de la presa, se están realizando las obras de recrecimiento de la misma, con la clara desaparición de otros tres pueblos históricos del Camino de Santiago.

La posible rotura de esta presa significaría, al margen de la previsible pérdida de vidas humanas, la desaparición de más de treinta monumentos históricos navarros, entre los que se encontrarían todos los puentes románicos sobre el río Aragón e iglesias como la magnífica de Nuestra Señora la Real.

En cualquier caso, la situación de Navarra como punto en el que convergen los dos principales ramales del Camino en su entrada en la península ibérica, la hace zona geográfica indiscutiblemente principal, del llamado Camino Francés a Santiago.

La difusión del Fuero de Estella y la profusión de burgos que se crean a su amparo a lo largo, no solo de Navarra, sino de todo el Camino, hace que también desde el punto de vista político esta parte adquiera relevancia en lo sucesivo y, a su imagen, se produce la eclosión poblacional, económica y religiosa que acompañará hasta Santiago a los millones de personas que, hasta nuestros días, siguen frecuentando una de las tres rutas históricas de peregrinaje de la cristiandad.

El catálogo de los bienes patrimoniales que aquí se ofrece, supone un avance en mi familiarización con esta parte del Camino de Santiago que, seguramente, será objeto de una futura Tesis Doctoral. Por ello, he intentado recoger todo lo que existe, relevante o no, en vías o no de desaparición, con intención de obtener un punto de partida, sobre el que desarrollar futuras investigaciones, en una zona y de un patrimonio, del que se ha hablado y se sigue hablando mucho, pero que todavía guarda resquicios vírgenes que acometer, aunque ello, necesariamente, supondría la presencia por una larga temporada en la zona.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Abad Liceras, José María (1999) “*El estatuto jurídico del camino de Santiago: su configuración en la legislación española*”, *La Ley*: revista jurídica española, 5, pp. 1850-1857.
- Alegría Suescun, David (1984) *Río Arga*. Pamplona
- Álvarez Areces, Enrique; Jiménez Martínez, Ramón; Menduiña, Juan (2011) “*La expresión de la piedra: singularidad arquitectónica en el patrimonio histórico del Camino de Santiago*”, *De re metallica*. Revista de la Sociedad española para la defensa del patrimonio geológico y minero, nº 16, pp. 53-61.
- Andrade Suárez, Mª José (2011) “*Consideraciones generales sobre la potencialidad del turismo para el desenvolvimiento rural: el camino de Santiago como estudio de caso*”, *Revista de investigación en turismo y desarrollo local*, vol. 4, nº 9.
- Anes, Gonzalo (1993) “*El camino de Santiago en la formación de Europa*”, *Revista Política Exterior*, otoño VII (35), pp. 202-212.
- Asenjo González, María (1996). *Las ciudades en el Occidente medieval*. Cuadernos de Historia. Madrid.
- Arízaga Bolumburu, Beatriz (1990) *Urbanística medieval*, Kriselu. San Sebastián.
- Arízaga Bolumburu, Beatriz. (1993) “*El paisaje urbano en la Europa Medieval*”, en III Semana de Estudios Medievales de Nájera, IER, Logroño, pp. 11-26.
- Arlaban Mateos, Jesús María (2016) *El olvidado-casi-puente de los roncaleses*. Pamplona
- Barreiro Rivas, Xosé Luís. (1997) *La función política de los caminos de peregrinación en la Europa medieval. Estudio del Camino de Santiago*. Tesis UCM. Madrid.
- Barreiro Rivas, Xosé Luis (2008) “*La peregrinación a Santiago: la transformación de un rito. Galicia y Japón: del sol naciente al sol poniente*”. IX Encontros internacionais de filosofía no Camiño de Santiago. Santiago, pp. 281-299.
- Barros, Carlos (1994). “*Mitos de la historiografía galleguista*”. *Manuscrits*, nº 12, enero 1994, pp. 245-266.
- Barros, Carlos (2006). “*La peregrinación a Santiago de Compostela: Una aproximación Global*”. *Anales de Historia antigua, medieval y moderna*, volumen 39. Buenos Aires.
- Becerril Crespo, Jessica (2016) *Arte y sociedad: la construcción de las catedrales. La construcción religiosa en torno al camino de peregrinación de Santiago de Compostela*, 2016, TFG, Univ. Santiago.
- Bielza de Ory, Vicente (2003) “*El fuero de Jaca, el camino de Santiago y el urbanismo ortogonal*”, en M. Molho, L. Arrae Purroy (Coord.) *El fuero de Jaca II*. Estudios. CSIC, Zaragoza-Madrid, pp. 267-300.
- Claramunt Rodríguez, Salvador; Bertran Roigé, Prim (2010) “*El camino de Santiago en Cataluña*”, *Medievalismo*, 20, pp. 11-52
- Díaz, Pablo de la Cruz (2007) “*Los godos como epopeya y la construcción de identidades en la historiografía española*”, *Anales de Historia antigua, medieval y moderna*, vol. 4. Buenos Aires
- Felones Morras, Román (1999). *Los caminos de Santiago en Navarra*. Pamplona
- *Fuero de Jaca*. (1077) edición crítica de Mauricio Molho. Escuela de Estudios Medievales. Zaragoza
- García Gazolaz, Jesús y Sesma Sesma, Jesús (1999) *Los Cascajos. Intervenciones*. Pamplona

- García Turza, Javier (2000), "Introducción", en García Turza, J. (coord.) *El camino de Santiago y la sociedad medieval*, IER, Logroño, pp. 2-14.
- González Márquez, Marta (2008). "Peregrinas y viajeras: devoción femenina y aventura en el camino medieval a Santiago de Compostela". *La Corónica: A journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures and Cultures*, Vol. 36, nº 2, verano 2008, pp. 241-256. <https://doi.org/10.1353/cor.2008.0002>
- González Solagasitua, Benigno (1934), "Influencia económica de las peregrinaciones a Compostela", *Economía Española*, nº 13, pp. 79-93.
- Grabow, Sven (2010), "The Santiago de Compostela pilgrim routes: the development of European cultural heritage policy and practice from a critical perspective", *European Journal of Archaeology*, Vol. 13, Iss 1.
- Herrera Morillas, José Luís (1999). "El Camino de Santiago, estado de la cuestión", *Cuenta y Razón*, nº 112, pp. 39-44.
- Gonzalez-Varas Ibáñez, Alejandro (2002), *La protección jurídico-canónica y secular de las peregrinaciones en la Edad Media: origen y motivos*, Anuario de Historia del Derecho español, nº 72, 503-542.
- Jimeno Jurío, José María. (2004) *Retazos de la historia de Pamplona*. Editorial Pamela
- Jimeno Jurío, José María (1999) *Puente la Reina, Iglesia de Santiago, del románico al Renacimiento*. Jaca
- Jimeno Jurío, José María (1998) *Roncesvalles*, Pamplona
- Jimeno Jurío, José María (1998), *Eunate: hito jacobeo singular*, Dirección General de Cultura-Institución, Príncipe de Viana del Departamento de Educación y Cultura, Gobierno de Navarra
- Labeaga Mendiola, Juan Cruz. (2011). *Sangüesa*. Panorama. Pamplona
- Labeaga Mendiola, Juan Cruz (2007) *Historia del puente de Sangüesa sobre el Aragón*. Sangüesa
- Lacarra y de Miguel, José María (1933). "Notas para la formación de las familias de fueros de Navarra". Anuario de Historia del Derecho Español, X, Madrid.
- Lacarra y de Miguél, José María (1976). "La burguesía fenómeno social en el Camino". Cuadernos de Historia 16, nº 2, pp. 82-86.
- Lalanda, Fernando (2013), *El juego templario de la Oca en el Camino de Santiago. Versión ampliada*, Visión Libros, pág. 124
- *Liber Sancti Jacobi "Codex Calixtino"* (1992). Traducción de A. Moralejo, C. Torres y J. Feo. Xunta de Galicia. Santiago.
- Lomax, W. Derek (1976). *Las Órdenes Militares en la Península Ibérica durante la Edad Media*. Instituto de Historia de la Teología española. Madrid.
- López Alós, Juan (2007) "La articulación política del camino francés: un recorrido conceptual a través del Codex Calixtinus", *Res Publica*, pp. 241-253.
- López Alsina, Fernando (1993) *El camino de Santiago como eje del desarrollo urbano en la España Medieval*, Iromos. Scientific Journal, 2, pp. 50-60
- López Alsina, Fernando (1994). "La invención del sepulcro de Santiago y la difusión del culto Jacobeo". XX Semana de estudios medievales de Estella, Estella. pp. 59-84.
- Márquez Villanueva, Francisco (2004) *Santiago: trayectoria de un mito*. Barcelona
- Martín Martín José Luis (1976) "Santiago religión, comercio y política". Cuadernos de Historia 16, nº 2, pp. 73-78.
- Martín Martín, José Luís. (1986) "La ruta comercial del Camino de Santiago". Cuadernos de Historia 16, nº 186, pp. 4-32.

- MARTORELL, Manuel «*Monasterio de Leyre: de ilustre cuna*». Así se hizo España: Navarra. Madrid: Arlanza, 2007, pp. 56-57
- Mínguez, José María (2004) *La España de los siglos VI al XIII. Guerra, expansión y transformaciones*. Nerea, Donostia.
- Miranda García, Fermín (2011) “*Tópico y realidad en el camino de Santiago. Algunas reflexiones*”, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2011, nº 5, 131-144.
- Molho, L. Arrae Purroy (Coord.) (1964) *El fuero de Jaca II. Estudios*. CSIC, Zaragoza-Madrid, pp. 267-300.
- Murray, Michael (2014), “*The cultural heritage of pilgrim itineraries: The camino de Santiago*”. *Journeys: The international journal of travel and travel writing*, vol. 15, nº 2, pp. 65-85.
- Navascués. Pedro (1971) *El camino de Santiago*. Ed. La Muralla, Madrid (ed. 1986).
- Oursel, R y Outhier, F (1985) *Caminantes y caminos. Las rutas hacia Santiago de Compostela*, Encuentro, Madrid
- Passini, Jean (1993) Aragón. *El camino a Santiago: patrimonio edificado*. Casa de Velázquez. Madrid.
- Passini, Jean (2000) “*Estructura de los espacios urbanos a lo largo del camino de Santiago en la época medieval*”, en *El camino de Santiago y la sociedad medieval*, IER. Logroño, pp. 31-46.
- Pastor Abaigar, Victor y Felones Morras, Román. (2004) *Los Arcos*. Pamplona
- Perez Olo, Fernando. (1983) *Ermitas de Navarra*. Caja de ahorros de Navarra
- Plötz, Robert (2015) “*El camino de Santiago*”, Ruta Jacobea, nº 14, dic. 2015, pp. 2-15.
- Recuero Astray, Manuel (1996) “*Historiografía medieval en el Camino de Santiago*”, en José Leira (coord.) *Aulas no Camiño. O camino francés*, Ferrol. pp. 33-44.
- Rowe, Erika Kathleen (2011) *Saint and Nation: Santiago, Teresa of Avila and Plural identities in Early Moderne Spain*, Pennsylvania State Univ. Press, (1ª1974)
- Rucquoi, Adeline (2011). “*Del reino de Pamplona al reino de Navarra. El camino francés*”. VII Congreso general de Historia de Navarra, Príncipe de Viana, nº 253, pp. 209-227.
- Ruiz Gómez, Francisco (1994) “*El camino de Santiago: circulación de hombres, mercancías e ideas*”, IV Semana de Estudios Medievales, IER. Nájera, pp. 167-188.
- Ruiz Montejo, Inés (2004) *El camino a Santiago: andares de un peregrino en la España del siglo XII*, Akal, Madrid.
- Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (2000) “*Las colonizaciones francas en el Camino de Santiago*”. En *El camino de Santiago y la sociedad medieval*, IER. Logroño, pp. 135-141.
- Sagredo Garde., Iñaki. (2006) “*Navarra. Castillos que defendieron el Reino*”. Pamplona
- Sainz Ripa, Eliseo. (1991) *Viana*. Pamplona
- Segura Graíño, Cristina (2010) “*En la Edad Media las mujeres también hicieron el Camino de Santiago*”, Arenal. Revista de historia de las mujeres, 2010, 17 (1), 33-53.
- Soria y Puig, Arturo y otros (1993) *Santiago: La Europa del peregrinaje*. Lunwerg editores. Barcelona.
- Treserras, Jordi (2007) “*El camino de Santiago: la gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional*”, VII Jornadas sobre la gestión sostenible,

Fundación Abertis, pp. 1-18. [Disponible en: <http://docplayer.es/9091488-El-camino-de-santiago-la-gestion-sostenible-un-itinerario-cultural-transnacional.html> consulta 16-02-2017]

- Valdeón Julio (1976) “*Burgueses contra feudales*”, Cuadernos de Historia 16, nº 2, pp.87-91.
- Valiña Sampedro, Elías (1971) *El camino de Santiago. Estudio histórico-jurídico*, CSIC. Instituto Enríquez Flores, Madrid.
- Vázquez de Parga, Luis; Lacarra, José M^a; Uría Riu. *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*. CSIC, Madrid, 3 tomos, 1949.
- Yarza Luarces, Joaquín (1976) “*Camino de creatividad*”. Cuadernos de Historia 16, nº 2, pp. 26-29

WEBGRAFÍA [revisados 13/05/2018]

- www.arquivoltas.com
- www.Arteguias.com
- www.arte-historia-curiosidades.blogspot.com
- www.aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus
- www.camaradecomptos.navarra.es/institucion-historia-y-sede.html
- www.deesco.org
- www.dragonesdeleire.com/historia-de-yesa
- www.editorialelbuencamino.com
- www.elromanicoen.wordpress.com/
- www.enciclopedia.navarra.com/
- www.iglesiasansaturnino.com/
- www.jacajacobeas.com/
- www.jdiezarnal.com/
- www.listarojapatrimonio.org/
- www.loboquirce.blogspot.com.es/
- www.mcp.es/sites/default/files/documentos/
- www.monasteriodeleyre.com/
- www.monrealnavarrahttp://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/
- www.museogustavodemaestu.com/el-museo/
- www.navarrareviste.com/
- www.noainvalledeelorz.com/archivos/
- www.parquefluvialdepamplona.es
- www.pirineodigital.com/
- www.sanguesa.es/
- www.senditur.com/
- www.sites.google.com/
- www.sitioshistoricos.com/
- www.vallenajerilla.com/santiago/
- www.xacopedia.com/
- www.zabaldika.wixsite.com/zabaldika/historia

